

黄河运河交汇带（聊城）文化生态 保护实验区总体规划

聊城市文化和旅游局

二〇二五年十二月

前言

文化生态保护区是指以保护非物质文化遗产为核心，对历史文化积淀丰厚、存续状态良好、具有重要价值和鲜明特色的文化形态进行整体性保护，并经批准设立的特定区域。加强文化生态保护区建设，将为现代公共文化服务体系建设、文化艺术创作生产、文化遗产保护、对外文化交流合作奠定良好基础，对传承中华文脉、提升人民群众文化素养、维护国家文化安全、增强国家文化软实力具有重要意义。

省级文化生态保护区是以保护非物质文化遗产为核心，对山东省内历史文化积淀丰厚、存续状态良好，具有重要价值和鲜明特色的传统文化形态及其生态环境进行整体性保护，由省文化和旅游厅审核报经省人民政府同意设立的特定区域。山东省文化和旅游厅提出加快省级文化生态保护实验区总体规划的编制实施工作，在现有基础上积极创建一批国家级、省级文化生态保护实验区。

黄河是中华民族的母亲河，承载着悠久的历史 and 深厚的文化内涵。运河则代表着水路运输的兴盛，承载着商贸往来的发展记忆。聊城是京杭大运河与黄河唯一实质性交汇城市，不仅承载黄河农耕文明的质朴，更吸纳运河商业文明的多元。这种文明交融，孕育出独具特色的饮食、医药、传统手工、商贸与游艺文化。而这，正是大运河与黄河在聊城交汇联动，最终沉淀出“南北融通、东西联结”的核心特色。

2023 年 12 月，黄河运河交汇带（聊城）文化生态保护实验区经山东省文化和旅游厅批准为省级文化生态保护实验区。

建设黄河运河交汇带（聊城）文化生态保护实验区，要深入贯彻落实习近平总书记关于“推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展”的重要指示精神及《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和 2035 年远景目标纲要》提出的“进一步加强非遗系统性保护，健全非遗保护传承体系，提高非遗保护传承水平，加大非遗传播普及力度，推动非遗保护事业取得更大进步”的要求。要融入黄河、大运河国家文化公园建设，谋划实施一批文化遗产保护利用重大工程、重大项目，改善黄河文化、运河文化保护传承条件，助力黄河流域生态保护和高质量发展。

根据《山东省省级文化生态保护区管理办法》要求，结合黄河运河交汇带（聊城）文化生态保护实验区工作实际，制定本总体规划。规划所辖范围包括聊城市全域。规划年限为 2025—2040 年，分为夯实基础、提质增效、全面发展三个阶段。规划文本涵盖基础分析、规划目标、分类推进、重点任务、工作机制、实施步骤、保障措施等内容，是指导建设黄河运河交汇带（聊城）文化生态保护实验区、创建国家级文化生态保护区的纲领性文件。

目 录

第一章 基础分析	1
一、规划背景	1
二、地理环境与历史沿革	4
三、文化内涵与价值	9
四、文化生态资源禀赋	12
五、保护现状与问题	19
第二章 规划目标	24
一、指导思想与原则	24
二、规划目标	26
三、发展路径与规划范围	29
四、规划成果与性质	33
第三章 空间管理和工作机制	35
一、布局整体性保护空间管理架构	35
二、构建“1+3+N”工作机制	41
第四章 保护方式	44
一、主要保护方式	44
二、具体保护措施	46
第五章 规划重点任务	61
一、系统谋划一批非遗保护重点工程	61
二、打造推进一批非遗保护重点品牌	70
三、有序建设一批非遗保护重点项目	73

四、常态实施一批非遗保护重点活动	79
第六章 分期实施计划	89
一、夯实基础阶段（2025－2030 年）	89
二、提质增效阶段（2031－2035 年）	91
三、全面发展阶段（2036－2040 年）	94
第七章 保障措施	97
一、管理机构保障	97
二、财政资金保障	98
三、创新政策保障	99
四、人才队伍保障	100
规划附录	102
一、规划依据	102
二、重点文化遗产与文物保护单位统计表	104
三、历史文化名城、名镇、名村、传统村落保护名录统计 表	106
四、老字号企业、农业文化遗产、工业遗产统计表 .	110
五、非遗保护重要场所统计表	112
六、国家级、省级、市级、县级（四级）非遗保护名录项 目统计表	114

第一章 基础分析

一、规划背景

聊城市地处鲁、冀、豫三省交界，位于山东半岛城市群和中原城市群的中间地带，被纳入京津冀协同发展、中原经济区、黄河流域生态保护和高质量发展等国家和省重大战略。“水”是聊城最大的特色，全市流域面积在10平方公里以上的河流有216条，其中100平方公里以上的有39条。市区内有我国江北地区大型城内湖泊——东昌湖，环抱着独一无二的中华水上古城，黄河、京杭大运河、南水北调东线工程都从聊城经过。聊城的地理位置和自然条件为其文化生态保护实验区的建设提供了得天独厚的优势，丰富的水资源和独特的水城风貌为非物质文化遗产的传承与发展提供了良好的生态环境。作为中华文明较早的发祥地之一，聊城有着丰厚的历史文化底蕴和丰富的文化资源，代表农耕文明的黄河文化与代表商业文明的运河文化在此交汇，形成了独具特色的农商文化生态。

（一）多元文化交融，历史底蕴深厚

传统文化历史积淀丰厚，具有鲜明地域特色，文化生态基础良好。黄河文化赋予其坚韧质朴的气质，见证了农耕文明的发展，运河文化带来开放包容的精神，促进了南北经济文化交流，孕育了繁荣的商业文化与市民生活。聊城的名著

文化、名士文化、红色文化等交相辉映，为文化生态保护实验区的建设筑牢了坚实根基，具备鲜明的地域特色与良好的文化生态基础。

（二）非遗资源富集，存续状态良好

非物质文化遗产资源丰富，存续状态良好，已深度融入当地社会生产与生活体系。聊城拥有海量且品类丰富的非物质文化遗产，涵盖民间文学、传统技艺、传统戏曲等十大类别。聊城杂技、东阿阿胶制作技艺等 12 项国家级非遗项目，茌平剪纸、莘县温庄火狮子等 88 项省级非遗项目，以及众多市县级非遗项目，共同构成了庞大的非遗体系。这些非遗项目广泛融入聊城人民的生产生活，且存续状态良好，从日常劳作到节庆习俗，处处都有非遗的身影，是当地民众生活不可或缺的部分。

（三）传承氛围浓厚，民众认同度高

非物质文化遗产传承有序，传承实践富有活力、氛围浓厚。定期或不定期开展非物质文化遗产保护与传承社会活动，当地百姓的文化认同和参与保护的自觉性较高。聊城非遗传承体系完备，通过家族传承、师徒授艺等传统方式，代代延续非遗文脉。聊城推进了山东省景阳冈英雄文化观光园等系列重大项目建设，通过非遗春晚等活动积极探索非遗传承推广新形式，在全市掀起了杂技、剪纸、武术等非遗学习推广热潮。积极开展各类非遗保护与传承活动，定期举办的

民俗文化节、二十四节气非遗节等，以及不定期的非遗进社区、进校园活动，极大激发了百姓对非遗的热爱。

（四）实物场所完备，生态环境良好

与非物质文化遗产密切相关的实物、场所保存利用较好，其周边的自然生态环境能为非遗提供良好发展空间。聊城持续推进非遗传习所、展示馆等建设，为黄河非遗的传承与发展创造了良好条件。对与非遗紧密相关的实物和场所保护得力，并使其得到合理利用，成为传承非遗的重要阵地。聊城自然生态优美，黄河、大运河穿城而过，周边的自然生态为非遗的良性发展创造了有利条件，为非遗提供了天然的滋养空间，使非遗与自然环境和谐共生。

（五）政府积极推动，政策成效显著

政府高度重视文化生态保护，制定出台非物质文化遗产保护传承的制度和措施，并取得一定成效。为加强聊城文化遗产保护，我市出台了《聊城市文物保护管理条例》《关于进一步推进全市非物质文化遗产保护传承发展的实施意见》《关于印发〈聊城市市级非物质文化遗产保护资金管理实施细则〉的通知》等法规政策。持续推进黄河、运河非遗文旅融合发展，高标准编制了《聊城市贯彻落实关于促进文化和旅游产业高质量发展的若干措施的实施意见》《聊城市“十四五”文化和旅游发展规划》等文件。这些政策措施取得了显著成效，为建设省级文化生态保护实验区提供了有力支

撑。

综上，结合黄河运河交汇带（聊城）文化保护传承的概括分析，聊城市扎实推进黄河运河交汇带（聊城）文化生态保护实验区建设，持续夯实文化生态保护实验区发展基础，严格遵循《山东省省级文化生态保护区管理办法》推进建设与管理。目前，保护实验区已在文化遗产系统性保护、传统工艺活态传承、文旅融合发展等领域取得显著成效。

2008 年，山东省启动省级文化生态保护区创建工作，制定出台《省级文化生态保护区申报暂行办法》。2021 年 6 月，山东省文化和旅游厅印发《山东省省级文化生态保护区管理办法》。2022 年 1 月，《山东省黄河流域非物质文化遗产保护传承弘扬规划》提出，到 2035 年将建成一批特色鲜明的文化生态保护区。2023 年 12 月，黄河运河交汇带（聊城）文化生态保护实验区经山东省文化和旅游厅批准为省级文化生态保护实验区。根据《国家级文化生态保护区管理办法》《山东省省级文化生态保护区管理办法》要求，结合黄河运河交汇带（聊城）文化生态保护实验区工作实际，制定本规划。

二、地理环境与历史沿革

（一）地理环境

聊城，山东省辖地级市，位于山东西部，介于东经 115° 16′ —116° 32′ 和北纬 35° 47′ —37° 02′ 之间，东西直

距 114 千米，南北直距 138 千米，总面积 8628 平方千米，下辖 8 个县（市、区）和国家级聊城经济技术开发区、聊城高新技术产业开发区、江北水城旅游度假区 3 个县级功能区。聊城市东南隔黄河与济南市、泰安市为邻，南部隔金堤河与河南省为邻，西部隔漳卫河与河北省邯郸市、邢台市相望，北部和东北部与德州市接壤，是省会经济圈的重要节点、济南都市圈的重要组成部分，处于连接中原经济区、环渤海经济区与京津冀协同发展区的枢纽位置。

聊城水资源丰富，有“江北水城”的美誉。全市流域面积在 100 平方公里以上的河流 39 条，黄河和大运河蜿蜒穿行，马颊河、徒骇河等众多河流纵横交错，另有东昌湖、洛神湖、金牛湖、鱼邱湖和双海湖等城区湖泊，河湖水系相通。其中，黄河（聊城段）位于黄河下游弯曲性窄河段的最上端，上接河南省台前县，下连德州市齐河县，流经阳谷县阿城镇和东阿县刘集镇、鱼山镇等 6 个乡镇（街道），全长 59.51 公里。黄河支流金堤河全长 80.8 公里，由莘县高堤口入境，流经莘县和阳谷县。大运河（聊城段）从北向南流经临清市、茌平区、东昌府区、阳谷县等 6 个县（市、区），全长 97.5 公里，两岸人文荟萃，景色优美。而位于聊城中心地带的主城区内，以京杭运河活水为核心补给的东昌湖与纵贯城区的运河主航道紧密连通，马颊河、周公河、西新河等 25 条河流在此密织成网，京杭大运河、徒骇河及南水北调东线工程

输水渠穿城而过。市区河湖水域面积达 13 平方公里，约占核心城区面积的三分之一，形成了“城中有水、水中有城，城水一体、交相辉映”的独特风貌。

聊城地处鲁西黄泛冲积平原，地形较为平缓，地势自西南向东北逐渐倾斜，莘县西南部最高。由于历史上黄河多次在聊城改道泛滥，形成了高坡、洼地相间的微地形起伏地貌以及大面积黄河故道。以茌平尚庄、阳谷景阳冈等为代表的堽堆遗址是鲁西先民为躲避黄河水害在高台上创造的史前文明。聊城是全省地热资源最为丰富的地区之一，被自然资源部命名为“中国温泉之城”。森林湿地资源富集，全市拥有 8 处国有林场、3 处国家级湿地公园、1 处省级湿地公园、2 处市级湿地公园、59 处县级湿地公园及各类湿地多用途管理区。

（二）历史沿革

聊城有人类居住与繁衍的历史，可以追溯到六千年前的大汶口文化时期。作为黄河文明的重要发源地之一，这里曾是蚩尤部落的活动区域，也是商初名相伊尹躬耕之地。春秋时期，聊城因地处齐国西部边陲而得名，战国时期成为诸侯争霸的战略要地。

商代末期，聊城为纣王庶兄微子受封之地，时称“微子城”。西周为“郭国”领域。春秋战国时期属齐国，是齐国西部的重要城邑，为齐、燕两国争战之地。聊城之名始见于

《左传》：“聊、摄二城，齐之西鄙也。”秦代始建县，名聊城，属兖州部东郡。此后至东汉，隶属关系未变。三国时，属魏国青州部平原郡。南北朝刘宋时属魏郡，北魏时又复属平原郡。隋开皇三年（583年）平原郡废，隋开皇十六年（596年）又于王城置博州，聊城遂属博州。大业初年（605年）博州撤销，改属武阳郡。唐武德四年（621年），重置博州，辖聊城。唐天宝元年（742年）为博州博平郡领属。唐天佑三年（906年）后，聊城一度改为聊邑，但隶属关系未变。后晋时，属博州。宋代至金，仍为博州管辖。元至元元年（1264年），改为东平路总管府所属。元至元四年（1267年），聊城为博州路总管府所辖。元至元十三年（1276年），改博州路为东昌路，聊城为东昌路总管府治所，东昌之名始见于此。明洪武元年（1368年）改东昌路为东昌府，聊城县为其治所。清承明制，聊城归属如旧。

纵观整个聊城的历史发展进程，早在远古时期，地处黄河下游的聊城境域就是东夷族群活动的主要地区，而后逐渐融入华夏部落，形成了东夷文化与中原文化交融的格局。聊城早在新石器时代的大汶口文化和龙山文化时期就出现了农耕活动，在尚庄遗址及红垆堆遗址、皇姑冢遗址、权寺遗址等多处重要古遗址中发现了石斧、石铲等农业工具，是农耕历史悠久的代表。春秋战国时期的聊城市域范围即为主要农作区域，直至明清时期，聊城是山东境内主要的小麦种植

地之一。聊城是我国桑麻棉花种植生产的重要基地，上至唐宋时期，下至明清近现代时期，长期作为鲁西地区生产加工桑麻棉花的要地，至今临清仍保留有完整的始建于 20 世纪 60 年代的原国营棉纺织厂。

然而，因地形导致的泥沙淤积，黄河下游历史上屡次改道，洪水灾害频发，隋、唐、宋时期频繁断流，在聊城冠县、临清多地留下黄河故道。聊城现行黄河河道形成于瓦厢决口改道，之后黄河夺大清河入海。治理后的黄河下游以东阿为主要航运站，上通开封，下达利津，外运土特产品，内运日用百货。聊城境内拥有 60 公里临黄大堤，历经五次大规模培修加固。1949 年之前，冀鲁豫解放区黄河水利委员会第四修防处（聊城黄河河务局前身）在战火与洪水双重压力下成立，开启防洪工程建设。中华人民共和国成立后，通过整治故道流沙、植树造林等举措，黄河治理成效显著。

大运河（聊城段）现为全国重点文物保护单位，与黄河水系相互依存，黄河文化与运河文化在这里交相辉映。至元二十六年（1289 年），元政府开凿东平安山至临清的运河河道，上接济州河、下通卫河，“开魏博之渠，通江淮之运，古所未有，诏赐名会通河”（《元史·世祖纪》）。元明清时期，会通河一直是南粮北运以及南北经济文化交流的重要通道。如明清两代，得享运河经济繁荣、舟楫之利，东昌府一带年画业兴盛起来，成为吸引周边阳谷、莘县等地年画印

制商户设店售卖的生产聚集地。清嘉庆五年，东阿县刘延波创立同兴堂，其“九九制胶法”代表了古代阿胶制作工艺巅峰水平。聊城依托京杭大运河漕运的兴盛，经济繁荣、文化昌盛达 400 年之久，至今聊城运河沿岸还保留着大量水利设施及其他重要文化遗存。

整体来看，聊城市内散落着众多的黄河、运河文化遗存，是积淀丰厚的历史文化遗产长廊。而今，受水脉与文脉交织滋养的聊城人民正在以高度的文化自信持续解读和汲取历史智慧，明晰发展思路，以黄河、大运河国家文化公园建设为驱动，保护、传承和弘扬“两河文化”，打造“两河明珠”城市，在高质量发展的道路上不断稳步推进。

三、文化内涵与价值

（一）文化内涵

聊城，作为京杭大运河与黄河唯一实质性交汇城市，代表农耕文明的黄河文化与代表商业文明的运河文化在此交融共生，孕育了运河沟通黄河水系彰显南北融通、东西联结形成的饮食文化、医药文化、手工文化、商贸文化和游艺文化。这一文化基因深深植根于黄河与运河的历史馈赠，黄河带来农耕文明的沃土根基，运河催生商业文明的开放活力，共同推动聊城成为历史上“漕运繁盛、商贾云集”的经济文化枢纽，形成“以农立本、以商兴业”的独特发展路径。主要呈现包括：

1. 农耕文化的深厚积淀。聊城市地处黄河下游平原，农耕文化是其文化根基的核心构成。农耕文化在聊城表现为对土地的敬畏与依赖，以及由此产生的农耕习俗、民间信仰等，东阿阿胶制作技艺、剪纸、郎庄面塑是其中的代表。这些习俗信仰和非遗项目既体现“人与自然和谐共生”的传统智慧，也承载着聊城人民对美好生活的向往和追求，构成黄河农耕文明的活态见证。

2. 商业文化的开放进取。明清时期，京杭大运河漕运鼎盛，聊城凭借“江北一都会”的地位，商业文化逐渐兴起。商业文化在聊城表现为商业道德、商业习俗等，临清贡砖烧制技艺、东昌府木版年画、张秋木版年画是其中的代表。南北客商的汇聚与漕运经济的繁荣，不仅为鲁商人才的成长提供了沃土，更塑造了聊城人民崇礼尚义、开放包容的昂扬民风，成为当代山东企业“义利并举”儒商精神的重要源头。

3. 非遗资源的地域彰显。聊城地区的非物质文化遗产深植于黄河与运河的文化沃土，以鲜明的地域特性成为“两河文化”的活态载体。以东昌葫芦雕刻、聊城杂技、歇马亭庙会为代表的非物质文化遗产，通过造型艺术、民俗活动等形式，将两河文化精髓融入创作，既有以运河漕运、黄河风光为题材的民间艺术，也有反映沿黄百姓精神品格和生活智慧的传统习俗，形成“题材依河而生、技艺因河而兴”的典型特征，成为解码黄河与运河文化共生关系的活态密码，构成

黄河下游极具辨识度的文化基因图谱。

（二）文化价值

黄河文化与运河文化孕育了聊城人民独具特色的精神品格，黄河文化浸润出勤劳淳朴的处世哲学，运河文化铸就了奋发有为的进取意识，而两河文化的交融更孕育了以孔繁森为代表的人民公仆奉献精神。这种“勤劳、勇敢、奉献、奋发有为、诚实守信”的聊城精神，本质上是“两河文化”精神内核的当代彰显，既传承了黄河农耕文明的厚重底色，又融合了运河商贸文化的开放基因，以农商文化为根基，构建起兼具历史厚度与时代活力的文化价值体系。

1. 历史价值。聊城市作为国家历史文化名城，仁爱忠信的齐鲁文化和慷慨悲歌的燕赵遗风在这里碰撞，代表农耕文明的黄河文化与代表商业文明的运河文化在这里融合。讲好黄河、运河故事，从“两河文化”中汲取全面深化改革的历史经验和思想智慧，助力聊城迈向更好的“诗和远方”。

2. 艺术价值。明代建筑光岳楼屹立 650 余年依然流光溢彩、巍峨雄奇，清代古建筑群山陕会馆见证运河繁华、商船云集，葫芦雕刻、木版年画、剪纸艺术、麦秸画等传统技艺绽放绚丽光彩。“两河文化”塑造了聊城开放包容、多元融合、与时俱进的艺术品质，彰显了鲜明的时代特征。

3. 文化创新价值。两条大河一横一纵、一刚一柔，不仅创造了聊城的昔日辉煌和今朝美景，也成为这座江北水城的

文化富矿。要扛起赓续文脉的时代担当，需通过深入挖掘和利用聊城丰富的非遗资源，促进非遗项目保护、传承、弘扬，注重人文环境与自然环境的协同保护，加强沿岸城市非遗交流合作，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

4. 社会文化价值。黄河文化、运河文化自古以来就是中华文明的重要组成部分，始终是引领社会发展的重要精神动力。“两河文化”塑造了聊城人民崇礼尚义的精神品格，并将这种文化特质转化为锐意进取、追求美好生活的强大动力。在新时代背景下，聊城人民以昂扬向上的精神风貌，积极倡树美德健康生活方式，在全国、全省发展大局中主动作为、勇担使命，展现了“大河气魄”的独特魅力。

5. 文化经济价值。两河交汇是自然与历史赋予这座城市的宝贵财富。通过构建高位推进、齐抓共管的组织体系，锚定文化强市目标，把文脉、水脉、人脉、红色血脉转化为生产力，打造独具特色的文化旅游品牌。利用丰富的地域文化资源优势，聚焦两河交汇特色，构建以水上古城为核心，黄河、大运河文化旅游带联动的文化新格局，有助于推动聊城黄河流域生态保护和高质量发展。

四、文化生态资源禀赋

黄河运河交汇带（聊城）文化生态保护实验区内的文化遗产资源禀赋深厚且复合性强，充分彰显了黄河和运河交汇带东西贯通、南北连通的特色，与之密切相关的人文自然环

境保存较为完整。

（一）非物质文化遗产资源丰富，两河人文肌理丰盈

1. 类别多样，层级完整

聊城的非遗涵盖了民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统医药、民俗及传统体育、游艺与杂技十类。

聊城市现有东阿阿胶制作技艺、临清贡砖烧制技艺、鱼山梵呗、临清驾鼓、柳林花鼓等 12 项国家级非遗项目，涵盖传统技艺、传统音乐、传统舞蹈等多个领域，深刻彰显两河文化交融特质。其中，4 项传统美术类非遗以独特艺术语言诠释运河与黄河文化，东昌府木版年画、张秋木版年画色彩浓烈、构图饱满，承载着百姓对美好生活的向往；东昌葫芦雕刻刀法细腻、题材丰富，将民间故事镌刻于方寸之间；郎庄面塑造型精巧、栩栩如生，传递着乡土文化的灵动气韵。3 项传统武术、游艺与杂技类非遗则展现出聊城人民的刚健精神，聊城杂技以高难度技巧与创新编排闻名，彰显运河商贸繁荣催生的市井活力；查拳、肘捶等武术流派融合南北武学精髓，既注重强身健体，更传承“以德为先”的武德精神，体现黄河流域尚武文化与儒家思想的深度融合。这些国家级非遗项目，是聊城文化的瑰宝，不仅是两河文明的活态见证，在全国乃至世界的文化舞台上都占据着独特的地位。

聊城还有 88 项省级非遗项目。其中排位前三的是：传

统技艺 32 项，传统武术、游艺与杂技 14 项，传统医药 11 项。阳谷寿张黄河夯号，是黄河岸边的劳动号子，伴随着黄河岸边的筑堤、打夯等劳动场景而产生，不仅是劳动者团结协作的精神纽带，更是黄河文化的生动体现。莘县温庄火狮子，舞者身披特制“火狮子”道具，展现狮子勇猛与灵动，是一项极具观赏性的民间艺术表演。山东八角鼓，以独特唱腔和丰富曲目，阐释当地历史故事和民间传说。蛤蟆嗡，唱腔独特，旋律优美，以方言演唱，充满了生活气息，是一种具有浓郁地方特色的戏曲剧种。茌平剪纸，作为山东省内最具代表性的民间艺术之一，以其“粗犷传神、刚中有柔”的艺术风格而闻名遐迩。这些省级非遗项目，是聊城人民智慧与创造力的结晶，也是中华优秀传统文化的重要组成部分。

聊城的市级非遗项目同样丰富多彩，有 356 项。传统技艺 139 项，传统医药 43 项，民间文学 34 项，项目数量分列前三。包括鲁班传说、道口铺竹马舞、沙镇呱嗒制作技艺、东阿下码头王皮戏、中膏膏方制作技艺等。这些市级非遗项目，是地方文化多样性的生动见证，也为中华优秀传统文化的传承与发展注入了持久活力。

此外，聊城还有 1425 项县级非遗项目。这些非遗项目分布在聊城的各个县（市、区），数量庞大，形态各异，同样蕴含着丰富文化内涵和独特艺术魅力，在维护地域文化多样性、强化社区认同感、促进经济社会发展等方面发挥着不

可替代的作用。

2. 地域鲜明，两河赋能

聊城市各区（县）的非遗项目各具特色，深刻反映了黄河下游与大运河交汇的自然环境、历史发展与文化传承，成为聊城地域文化的重要标识。以国家级非遗项目临清贡砖烧制技艺为代表，多项涉及传统手工业、制造业、饮食业等的非遗项目与黄河带来的水土等自然环境息息相关，又因运河而产生、发展，成为两河文化的重要组成部分。尤其自明清以来，在运河的直接影响下，聊城的众多非遗呈现出“五方走集、四民杂处”融汇南北的文化特色。如东昌府区堂邑镇凭借丰富的民间艺术资源入选2021—2023年度“中国民间文化艺术之乡”，成为两河文化滋养下地域非遗活力的生动注脚。

临清市与东昌府区是聊城运河文化最鲜明的两大代表，两座因京杭大运河兴盛的城区，其非遗项目与运河文化深度交融，共同承载着“江北水城”因运河而生的繁荣记忆。在临清，临清塔、古楼、会通河的传说以口耳相传还原了运河商埠昔日繁华，传统武术临清肘捶则融合南北武术风格，成为蕴含运河人精神的活态载体。东昌府区作为主城区核心，因运河与东昌湖交融孕育出水乡特色非遗，东昌府木版年画依托运河远销南北，面塑则以运河元素造型成为文化窗口。在大运河的滋养下，这些非遗既记录两地独特记忆，也共同

构成聊城运河文化多元风貌，彰显“因运而兴、因水而美”的特质。

阳谷县与东阿县，是聊城黄河文化最具代表性的两大县域。前者因《水浒传》典故浸润着豪迈风骨，后者借黄河滋养孕育出传世技艺。两地非遗项目皆深植黄河文化基因。阳谷寿张黄河夯号历史悠久，是沿黄地区劳动人民抵御黄河洪灾、修筑堤坝、建屋打地基过程中，为了共同协作，统一步调，缓解疲劳，提振士气，即兴喊唱的劳动号子，体现了黄河流域的独特民风。东阿阿胶制作技艺则与黄河息息相关，依托黄河冲积平原的独特水质与气候，经多道传统工序制成的阿胶，不仅是享誉中外的滋补佳品，更成为黄河流域传统技艺传承的典型代表，两地非遗共同勾勒出聊城黄河文化刚柔并济的独特风貌。

3. 谱系完整，传承有序

非遗项目从普查、追溯、申报、整理、建档等环节均建立了谱系，对非遗资源的种类、数量、分布状况、生存环境、传承现状和存在的问题进行了系统记录与立档保存。大部分非遗项目完整记录了从项目起源、发展到当前状态的发展过程，可以直观呈现发展历程、传承谱系、项目信息和传承人资料等关键信息。

东阿阿胶制作技艺的谱系传承较有代表性。从古代传统的作坊式生产，到现代工业化的生产模式，其传承始终有序

进行。东阿阿胶制作工艺主要通过师徒传承的方式延续至今。历代传承人秉持对传统技艺的敬畏之心，不仅悉心传授制作工艺的每一个细节，还注重培养后辈对中医药文化的深刻理解与热爱。他们不断引入现代科技与管理理念，建立了完善的人才培养体系。通过系统培训与实践，新一代传承人不仅掌握了传统制作工艺的精髓，还能够结合现代市场需求进行创新，使东阿阿胶在保持传统品质的同时，不断拓展市场空间，走向世界舞台。

（二）物质文化遗产资源富集，两河历史积淀深厚

1. 两河遗脉，万象凝萃

聊城物质文化遗产资源以数量庞大、类型丰富、历史跨度长、文化价值高著称，涵盖古建筑、古遗址、古墓葬、古石刻和碑碣、近现代史迹及代表性建筑等多个类别，全方位展现黄河与运河文化交融的独特魅力。

作为大运河的重要组成部分，聊城段 8 个遗产点成功列入大运河世界文化遗产名录。全市现存文物古迹达 900 多处，其中国家级重点文物保护单位 13 处，省级 79 处，市级 150 处，县级 212 处；另有博物馆 22 家，馆藏文物 9 万余件（套）。从遗产集中度与等级来看，聊城在全国同类城市中位居前列。

大运河（聊城段）堪称古代水利工程的智慧典范。沿线河闸密布，完整保留张秋上下闸、阿城上下闸等多处古代河

闸，其分段节水、以时启闭的设计，是运河闸口建设与管理
的珍贵遗存；河道弯道设计巧妙，素有“三湾抵一闸”之说，
通过人工塑造弯道调整航道坡降，体现“以弯代闸”的科学
理念，展现中国古代运河工程规划的高超水准。

古建筑领域成就卓越。光岳楼始建于明洪武七年，作为
聊城地标性建筑，融合宋元建筑的古朴遗风与明代建筑的端
庄大气，其精妙的木构与斗拱设计，堪称中国古代建筑风格
演变的“活化石”；山陕会馆的木雕、石雕、砖雕题材丰富，
技艺精湛，生动展现清代社会风貌；临清舍利宝塔将宗教文
化与建筑美学完美融合，塔身细节雕刻彰显明代佛塔建筑的
卓越水准。

古墓葬与遗址同样蕴含深厚历史价值。东阿县鱼山曹植
墓出土文物，不仅反映三国时期丧葬制度与等级观念，更为
研究魏晋文化提供重要实物资料；全国重点文物保护单位临
清运河钞关，作为明清八大运河钞关的唯一遗存，是京杭大
运河商贸繁荣的历史见证，承载着中国古代商业文明的珍贵
记忆。

2. 两河交融，文脉绵长

聊城历史上兼具“黄河之利”与“运河之便”，形成两
河文化交融的独特地域特质。这种交融不仅塑造了城市的地
理风貌，更孕育出极强的文化延续性。从新石器时代的教场
铺遗址，到明清时期的运河建筑群，再到近现代历史遗迹，

跨越数千年的文化遗存层层积淀，勾勒出一条连贯的历史脉络，展现聊城文化在传承中创新的生命力。

地处黄河冲积平原的聊城，是黄河流域早期文明的重要发源地。茌平、阳谷等地的龙山文化遗址，印证了先民在此繁衍生息的历史；东阿仓颉墓（王宗汤遗址）承载着汉字起源的古老传说，彰显其作为文化发祥之地的深厚渊源。全国重点文物保护单位景阳冈遗址、教场铺遗址等出土的夯土城墙，更是我国早期城市营建文明的珍贵例证。

在两河文化的滋养下，聊城不仅留存丰富的历史遗迹，更孕育了独特的运河商贸文明。作为清代康乾二帝“南巡”的必经要道，大运河（聊城段）见证了“南有苏杭，北有临张”的繁华盛景。临清、张秋等运河古镇因漕运而兴，七级村、阿城镇等历史村镇或依码头集市发展，或因闸口管理而盛，共同构成完整的运河文化体系，见证“因河兴镇”的繁荣历史。

深厚的历史积淀与多元文化交融，塑造了聊城开放包容的文化性格，也培育了众多杰出人物。从战国军事家孙臆、唐代名相马周，到明代文学家谢榛、平民教育家武训，再到抗日爱国将领张自忠、国学大师季羨林、“时代楷模”孔繁森，一代代名人诞生于此，他们的事迹不仅是聊城文化的缩影，更成为中华文明长河中璀璨的篇章。

五、保护现状与问题

（一）保护成绩

保护传承体系趋于完善。非遗保护传承体系初步建立，四级保护名录及代表性传承人认定体系初步完善。保护实验区现有国家级非遗项目 12 项、省级 88 项、市级 356 项、县级 1425 项，在世的国家级非遗传承人 5 人、省级 50 人、市级 292 人、县级 1456 人，国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地 1 个，省级文化生态保护实验区 2 个，省级生产性保护示范基地 5 个，省级文化生态名镇 2 个。非遗陈列馆、展览馆、传习所等非遗传习展示场所众多，其中省级非遗研究基地 1 个、省级非遗工坊 3 个，省级非遗教育传承实践基地 8 个、市级非遗传习所 27 个、市级非遗扶贫就业工坊 17 个、市级非遗工坊 72 个。依托文化馆、民俗馆、文化活动中心、文化站、乡村博物馆，开展一系列非遗展陈展示活动。汇聚全市优秀非遗资源，分别在古城原地委专署办公区等建设了包括“水上古城非遗文创园区”等在内的非遗集聚区，还打造了聊城非遗陈列馆、冠县文化馆非遗展厅、莘县雁塔非遗展区、道口铺街道民间艺术博物馆等，非遗博物馆的基本形态和基础功能初步形成。

文化传承活动丰富多彩。在传统手工艺展示方面，聊城市定期举办剪纸、刺绣、陶艺等传统手工艺展示活动，让民众近距离感受传统文化的魅力。在利用民俗节庆活动方面，聊城市利用春节、元宵节、端午节等传统节日和民俗活动，

组织丰富多彩的庆祝活动，增强民众对传统文化的认同感和自豪感。在组织非物质文化遗产演出方面，聊城市鼓励戏曲、曲艺、民间舞蹈等非物质文化遗产传承人进行演出和展示，让传统文化在舞台上焕发新的活力。

文化生态旅游融合发展。聊城市依托丰富的文化遗产资源，打造了运河文化、水浒文化等一批具有地方特色的文化旅游品牌，这些品牌已经成为聊城市文化旅游的重要名片。注重文化旅游产品的开发和创新，推出了文化旅游纪念品、特色美食等一系列具有地方特色的文化旅游产品，满足了游客的多样化需求。加强文化旅游设施建设，提升了旅游景区的品质和服务水平，为游客提供了更加舒适便捷的旅游体验。

文化生态保护意识提高。聊城市政府高度重视文化生态保护工作，将其纳入重要议事日程，加大了对文化遗产保护的资金投入和政策支持。通过举办各种文化活动和宣传教育活动，提高了民众对文化生态保护的认识度和参与度，形成了全社会共同参与文化遗产保护的良好氛围。加强文化遗产保护法律法规执行，制定了相关政策文件，为文化遗产保护提供了有力制度保障。

（二）问题分析

保护传承工作体系尚需完善。跨部门、跨区域的常态化、制度化联动协商制度尚未有效建立。目前的工作协调多依赖

于临时性、一事一议的方式，缺乏稳定的议事平台，难以形成工作合力。市县之间资金、项目、数据等资源分散，存在条块分割，在政策落实方面，容易因配套不全而出现断点或偏差，整体工作的响应速度与执行效率不高。

保护传承人才有待补充。首先，非遗管理人员较为匮乏，人员流动性较大，对非遗管理人员缺乏常规性教育培训，非遗工作缺乏连贯性和稳定性。其次，非遗传承人队伍正遭受着不同程度的市场化冲击，流失与断档现象并存。非遗代表性传承人的年龄结构、地域结构和知识结构有待改善，社会认知度有待提高，传承与发展面临的人才困境有待解决。

保护传承环境有待优化。首先，随着村落的拆迁与改造，非遗传承发展所依赖的社会文化环境遭受较大冲击。其次，部分非遗项目由于市场需求较为有限，导致经济效益难以达到预期。受现代时尚和流行文化影响，年轻人将目光更多地投向新兴文化消费领域。部分非遗项目经济效益低迷限制了非遗项目发展空间，部分非遗项目表现形式滞后于时代发展，难以激发年轻参与者的兴趣和共鸣。

保护传承政策有待加强。首先，经费来源结构较为单一。非遗项目日常维护、传承与发展，非遗遗址遗迹的修缮保护，以及古民居等非遗场所修复与维护等工作，专款专用资金缺口较大。乡村非遗项目由于经费不足，未能得到及时普查和记录，一些珍贵非遗技艺和传统文化传统面临失传风险。购置先

进数字化设备和技术的经费匮乏，大量非遗项目无法以数字化形式保存和传播。其次，非遗企业普遍实力较弱，面临着资金短缺、技术落后、人才匮乏等多重困境。在宣传推广方面，难以开展常态化的规模性宣传活动。需要综合施策，通过多样性保护和传承手段，焕发非遗新的生机与活力。

系统性保护水平有待提升。首先，聊城市拥有的四级名录项目数量虽然众多，但多数仍以分散经营为主，存在生产规模有限、市场份额不高、抗风险能力较弱等问题，产业链条尚不完整，难以形成规模化的产业集聚，经济效益和社会效益有待进一步释放。其次，当前非遗保护工作在前端保护方面取得一定成效，但在推动非遗创造性转化、创新性发展方面仍显不足，部分非遗文创产品市场转化程度不高，基于非遗元素创作排演的文艺作品也面临市场接受度有待提升等挑战。

第二章 规划目标

一、指导思想与原则

（一）指导思想

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻习近平文化思想，按照党的二十大和历次全会部署，坚持以“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”为指导方针，以人民为中心，以推动高质量发展为主题，以改革创新为根本动力，以“见人见物见生活”为目标导向，以满足人民文化需求和增强人民精神力量为根本目的，着力推进黄河、运河非物质文化遗产的区域整体性保护，促进区域内物质文化遗产与非物质文化遗产的协同保护，建设好“遗产丰富、氛围浓厚、特色鲜明、民众受益”的黄河运河交汇带（聊城）文化生态保护实验区。

（二）工作原则

1. 坚持政府主导、社会参与

切实发挥政府在文化生态保护中的主导作用，不断加强组织领导、加大资金投入、健全政策保障，为黄河运河交汇带（聊城）文化生态保护实验区建设创造良好的体制机制和政策环境。充分调动社会公众参与文化生态保护的主动性和创造性，规范引导社会力量进入文化遗产保护、传承、展示及相关产品研发等领域。

2. 坚持整体保护、合理利用

坚持保护优先、整体保护、见人见物见生活的理念，切实履行文化遗产保护义务，在保护实践中既要重视保护活态的非物质文化遗产和与之相关联的物质文化遗产，又要重视自然和文化生态环境的营造。正确处理文化遗产保护和利用的关系，尊重各类文化遗产的形式和内涵，在有效保护前提下实现合理利用。

3. 坚持以人为本、活态传承

尊重人民群众的文化主体地位，完善以非遗传承人为核心的多层次传承体系，确保黄河运河交汇带（聊城）文化生态保护实验区建设成果惠及群众。优化活态传承环境，大力弘扬工匠精神，在坚守非遗蕴含的文化精髓和价值理念的前提下，针对教育、生活、市场等不同领域，健全文化生态保护与传承机制。充分依靠人民群众保护文化遗产，提高人的文化素质，促进人的全面发展。

4. 坚持真实性、完整性原则

在黄河运河交汇带（聊城）文化生态保护实验区内，全力确保文化遗产内涵与形式的纯粹与完好。严格保护如光岳楼、运河钞关等物质文化遗产，以及聊城杂技、鱼山梵呗等非物质文化遗产，防止其被歪曲、贬损或不当利用。尊重文化多样性，凸显黄河与运河文化融合的地域特色，守护文化价值与精神。科学保护与适度开发相结合，留存珍贵文化资

源，推动文化可持续发展。对非遗保护工作进行系统性和整体性推进，积极打造融合新载体，打通融合新渠道，拓展新空间，塑造新品牌。

5. 坚持统筹推进、区域协同

统筹协调文化生态保护与经济社会发展关系，不断完善与经济、社会、自然环境等协调发展的文化生态保护体系。根据黄河、运河文化资源分布情况、区域文化关联性和地缘亲近性，探索建立跨地区的文化生态协同保护机制，扩大与黄河、运河文化辐射地域城市的文化交流与合作。

二、规划目标

（一）近期目标

1. 完善提升系统性保护体系。建立国家、省、市、县四级非遗名录动态更新机制，确保濒危项目优先保护。建设非遗数据库，运用数字技术实现活态记录。落实传承人津贴制度，推动师徒制与现代教育融合。划定功能区，利用非遗活化传统村落，依托历史建筑打造非遗场景，实施“非遗+生态”修复工程。

2. 构建活态传承与利用体系。挖掘区域内传统工艺项目资源，着力培养一批能工巧匠和知名品牌，推动传统工艺振兴。培育东阿阿胶、东昌葫芦雕刻等 3—5 个非遗产业集群。开发非遗文创产品，与国潮品牌联名孵化。推动“非遗+旅游”深度融合，建设非遗工坊沉浸式体验项目，打造 3 条以

上非遗主题旅游线路。通过电商平台、跨境电商推广非遗产品，市场效益稳步提升。

3. 推动多元主体协同与区域联动。成立文化生态保护联盟，吸纳相关企业、驻聊高校、第三方公益组织参与。推行非遗守护人社会参与计划，培训志愿者 1000 人次以上。推动黄河、大运河流域城市加强非遗合作，建立流域城市非遗传承人交流机制。与相邻城市共建文化生态廊道，举办技艺交流与展示展演活动。加强国内外非遗传播，举办黄河、大运河非遗研讨会。

4. 推动非遗赋能民生与乡村振兴。建设 20 个以上非遗特色小镇，推行“非遗在社区”计划，融入“乡村好时节”等文旅品牌。提升发展 200 家非遗工坊，实施非遗兴农计划，将地方特色饮食、手工艺纳入乡村振兴文化产业目录。组织开展传统工艺相关技能培训，精准助力区域内群众就业增收。

5. 加强制度保障与能力建设。制定创新政策，明确土地、项目、人才、财政资金、金融扶持等政策。加强监测评估，构建文化生态保护实验区评估体系。发布文化生态保护实验区建设成果，申报国家级、省级相关经验案例。

（二）远期目标

依托聊城地理与文化双重优势，以争创国家级文化生态保护实验区为目标，聚焦非遗保护对象与保护内容，将“水

脉、商脉、文脉”融合，以黄河、大运河国家文化公园建设为驱动，构建两河非遗的立体发展模式，弘扬以运河商贸为引擎、黄河农耕为基底、多元非遗共生的“两河文化”，为黄河流域生态保护和高质量发展提供“聊城样本”。

1. 夯实“两河文化”非遗保护根基，打造两河交汇带文化创新传承示范区

立足两河交汇带文化特质，以“五年筑基、十年跨越”为目标，强化传承载体创新与转化渠道拓展，构建产业融合、数字赋能、全域覆盖的非遗保护传承创新范式。至2035年，依托聊城水上古城等5—8个核心载体，建成30—50个集展示、传习、生产于一体的非遗综合体，完成200项以上非遗项目数字化采集，构建全市非遗资源数据库，夯实数字赋能基础；以“运河景、黄河韵、聊城味、水城戏、东昌礼、江北情”为核心，培育20家以上年产值超千万元的非遗龙头企业，打造“阿胶技艺+康养”“运河贡砖+文创”等产业融合项目，实现非遗产品线上年销售额突破1亿元，深化产业融合发展，丰富“运河通天下，黄河润聊城”的文化内涵，为建设“两河明珠”城市提供文化支撑与产业动能，注入持久发展活力。

2. 打造省级文化生态保护区建设标杆，争创国家级文化生态保护区

全面贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”

方针，以“五年创省级标杆、十年争国牌试点”为阶梯式目标，系统化推进大运河与黄河文化资源保护、文化多样性传承及生态空间完整性，成功建设省级文化生态保护区。以此为契机，打造10个非遗特色文化生态村镇，培育15—20家非遗生产性保护基地，打造10个非遗特色景区（街区），融入10家酒店（民宿），开发5—8条非遗特色旅游线路，培育3个非遗旅游体验基地，成为全省区域性文化生态保护样本。力争8—10年时间，将黄河运河交汇带打造为文化生态整体性保护实践典范，实现人与自然、文化与经济的永续共荣，争创国家级文化生态保护区。

三、发展路径与规划范围

（一）发展路径

1. 实施资源数字化路径

开展非物质文化遗产资源普查、代表性项目和代表性传承人四级名录体系建设、非遗资源数字化建设以及非遗研究。建立系统的非遗数字档案库，打造沉浸式非遗数字体验项目，开展新媒体矩阵的内容传播，融入人民群众的现代生产生活。将非遗数字化保护与传播活动、传承活动、学校教育、社会宣传教育活动等相结合。

2. 实施空间场景化路径

明确保护实验区域范围，紧密结合历史文化街区、名镇名村保护，助力美丽乡村建设，打造传统文化与现代文明共

生共荣的活力文化空间。既要重点抢救濒危的代表性项目，着重保护传播广泛、价值突出的重大项目，也要全面覆盖各级非遗代表性项目。

3. 实施文化 IP 化路径

利用非遗项目、传承人和企业资源，融合创意设计、材料技术与市场需求，打造彰显聊城地方特色与市场吸引力的非遗国潮品牌。推出非遗项目市场合作清单，挖掘非遗美食、非遗手造等创意 IP，打造“两河明珠”文化 IP。挖掘非遗背后的独特精神内涵、地域特色和知识产权特征，开展非遗 IP 授权。

4. 实施产业生态化路径

促进传统非遗与现代生产生活融合，完善政策支持、资金投入、人才培养、宣传推广等举措，营造有利于非遗创新发展的良好环境，构建多层次非遗保护体系，完善非遗生态圈。

5. 实施主体多元化路径

明确并强化政府部门、非遗保护机构、社区与民众等保护主体的职责，同时充分尊重和发挥传承人及传承群体作为传承主体的核心作用。巩固党委领导、政府负责、部门协同、社会参与的工作格局。鼓励企业、高校参与非遗保护，加强与互联网企业、新闻媒体机构合作，加强与沿黄、沿运城市协同联动，共同建设文化生态保护实验区。

（二）规划期限与范围

黄河运河交汇带（聊城）文化生态保护实验区是以聊城市行政区域为社会环境依托，以“城中有水、水中有城，城水一体、交相辉映”的城市格局为自然环境依托，通过对以临清贡砖烧制技艺、聊城杂技、东阿阿胶制作技艺为代表的众多非物质文化遗产及其所依存的物质文化遗产、文化空间采取科学保护措施，以达到对“两河文化”生态进行整体性维护和培育的目的。

本规划保护范围包括聊城全域。规划立足当前、着眼长远，规划年限为 2025 年至 2040 年，分为夯实基础、提质增效、全面发展三个阶段。保护实验区保护对象为各级非遗项目、非遗项目代表性传承人以及孕育发展非遗的物质文化遗产和自然人文生态环境，明确相关实物和重要场所清单。

1. 保护实验区范围内国家、省、市、县四级非遗代表性项目

严格保护实验区内聊城杂技、东昌府木版年画、张秋木版年画、东昌葫芦雕刻、鱼山梵呗、郎庄面塑、柳林花鼓、临清贡砖烧制技艺、查拳、东阿阿胶制作技艺、肘捶、临清驾鼓 12 项国家级非遗项目；凤凰山传说、武训传说、阳谷寿张黄河夯号、柳林降狮舞、莘县温庄火狮子舞等 88 项省级非遗项目；东昌泥塑、东阿下码头王皮戏、东昌弦子戏等 356 项市级非遗项目，及其他 1425 项县级非遗项目。根据非

遗十大门类，有针对性地制定保护措施。

2. 保护实验区范围内国家、省、市、县四级非遗代表性传承人

加强非物质文化遗产传承人队伍建设。发挥好在世 5 位国家级项目代表性传承人、50 位省级项目代表性传承人的模范带头作用，培养后继人才。鼓励 292 位市级项目代表性传承人、1459 位县（市、区）级项目代表性传承人积极开展传承活动。针对非遗代表性传承人、其他传承人和传承群体，制定不同程度的扶持标准，利用资金扶持、场所提供、政策优待、传承保障等方式对老一代传承人进行专项保护。

3. 保护实验区范围内相关物质文化遗产

聊城市境内物质文化遗产资源数量庞大、类型丰富、历史跨度长，涵盖古建筑、古遗址、古墓葬、古石刻和碑碣、近现代史迹及代表性建筑等。严格保护以曹植墓、景阳冈龙山文化遗址、中国京杭大运河聊城段、北馆陶故城、萧城遗址等为代表的重点文物保护单位。以燕塔、景阳冈工业遗产馆、红庙革命旧址等为代表的历史建筑，阿城镇、朝城镇、红庙村等历史文化名镇、名村。

4. 保护实验区范围内所依存的自然人文生态环境

聊城作为黄河下游和运河沿线重要节点城市，是大运河、黄河文化旅游带的交汇叠加城市。现有林地面积占全市土地总面积的 13.47%，森林覆盖率 10.43%。良好自然生态

条件孕育的丰富自然资源，成为传统技艺、民俗活动等非遗项目的重要依托。严格保护周边自然生态环境，确保其能为非物质文化遗产提供良性的发展空间。聊城历史文化传统、社会结构、价值观念以及生活方式等人文因素，构成了非遗项目生存的文化生态系统，为非遗的传承和发展营造了深厚的文化氛围。严格保护国家公园、国家文化公园、自然保护区等自然人文生态环境，确保非遗与当地文化景观、自然景观相互依存、相互促进。

5. 保护实验区范围重要场所

严格保护实验区域内相关实物和重要场所，发挥现有省级文化生态保护实验区，国家、省、市、县级非物质文化遗产生产性保护示范基地、研究基地、传承教育实践基地、传习所、工坊，以及文化生态名镇、文博场馆等设施载体功能，鼓励社会力量兴办传承体验设施，鼓励有条件的县（市、区）建设非物质文化遗产馆，新建或提升已有的传承体验中心、基地、传习所等，形成包括非物质文化遗产馆、传承体验中心（所、点）等在内，集传承、体验、教育、培训、旅游等功能于一体的传承体验设施体系。

四、规划成果与性质

本规划成果为《黄河运河交汇带（聊城）文化生态保护实验区总体规划》，规划文本涵盖基础分析、规划目标、分类推进、重点任务、工作机制、实施步骤、保障措施等内容，

是指导建设黄河运河交汇带（聊城）文化生态保护实验区、创建国家级文化生态保护区的纲领性文件。

第三章 空间管理和工作机制

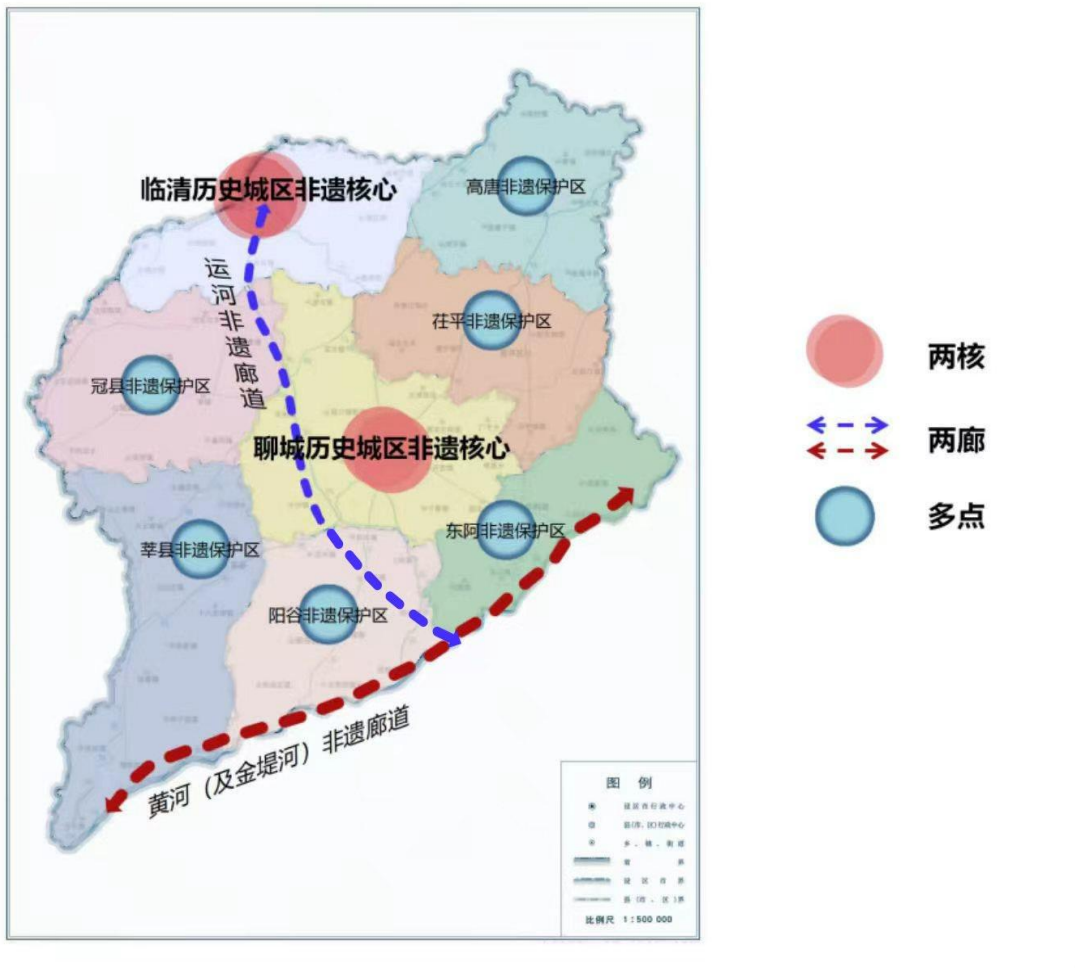
一、布局整体性保护空间管理架构

本规划依据相关政策文件、保护实验区管理要求，结合非遗整体性保护的特点，并参照其他相关规划的空间布局理念，如《聊城市历史文化名城保护规划（2023—2035年）》（阶段性成果）确定的“两核、两轴、两区、多点”的市域总体保护结构；《聊城市国土空间总体规划（2021—2035年）》第126条、130条中确立的在市域层面构建四个体系的历史文化保护格局，即“一线·两城·三镇”的运河商贸文化体系和“一带·四片”的黄河农耕文明体系，以及“一核引领、一廊联动、三极支撑、多组团发展”文旅发展格局等相关提法。在此基础上，聚焦以农商文化为底色的“两河文化”，于保护实验区及重点区域形成“两核、两廊、多点”的立体化保护空间格局，旨在推动非遗资源从分散保护转向系统化、网络化发展。

（一）两核引领

1. 临清历史城区非遗核心。属于核心保护区，实行原真性保护。体现运河商贸非遗核心定位，未来建设为大运河文化带非遗活态传承中枢。建设临清贡砖文化产业园、临清贡砖烧制技艺传习基地，联动故宫博物院等机构设立古建修复材料研发中心。高标准建设中洲古城文化展示区；着力提升

运河钞关非遗商贸区吸引力，通过数字化手段复原清代税关场景；推动临清驾鼓、运河号子展演常态化。



2. 聊城历史城区非遗核心。属于核心保护区，实行原真性保护。以“城水一体”风貌传承为核心，以非遗活态传承为目标，构建“保护—活化—体验—品牌”的完整体系。重点做强中华水上古城龙头景区，系统打造米市街、状元街等特色历史文化街区。通过举办非遗市集、技艺展演、传承人互动等活动，激活东关街、米市街、铁塔商业街的非遗消费场景。同步建设集展示陈列、研学实践、数字体验于一体的两河非遗会客厅，实现非遗资源的集中化、多元化呈现。以

东昌湖、徒骇河为生态基底，升级夜游东昌光影秀，将传统美术、运河传说、传统技艺等元素融入光影设计，增强文化辨识度。以光岳楼为中心，构建集运河曲艺展演、木版年画工坊、非遗美食街、武术擂台于一体的非遗矩阵，借助 AR/VR 技术、情景演艺、非遗主题剧本杀等年轻化形式，打造可参与、可感知的沉浸式体验项目，推动非遗与城市核心风貌深度融合。建设串联核心非遗节点与滨水景观的旅游步道，布局便民化旅游服务驿站，构建“水脉—绿脉—文脉”交织的水景观体系，全面提升休闲旅游与文化创意产业的承载能力。重点打造“两河之约”文化休闲精品工程，持续推进非遗资源融入“我家门前有条河”城市文化品牌建设，通过场景营造、活动引流、数字传播等多元手段，进一步提升“江北水城·两河明珠”的品牌知名度与文化影响力。

（二）两廊协同

1. **黄河（及金堤河）非遗廊道。**挖掘梳理景阳冈、狮子楼、海会寺、仓颉墓、梵呗寺、周店船闸等文化遗迹资源，大力实施文物保护修缮、配套设施完善等重点工程。立足黄河和金堤河生态优势，深入挖掘展示黄河文化资源，带动武术、音乐、舞蹈等非遗利用与传播，改善沿线的文化生存环境。聚焦农耕节气、传统手工艺，将黄河流域生态保护与户外文化旅游培育相结合。以景阳冈、狮子楼、东阿阿胶城、阿胶博物馆、东阿黄河国家森林公园、望岳湖文化体育公园

等人文景观和生态景观为载体，打造生态黄河文化景观带和旅游体验带，促进黄河流域生态保护与文化创新。依托刘邓大军渡河指挥部旧址、鲁西第一党支部旧址、冀鲁豫区党委旧址等历史遗迹，将乡村文化底蕴与红色资源深度融合，构建鲁西地域特色文化长廊。

2. 运河非遗廊道。打造复兴临清钞关码头非遗市集，吸引游客体验运河文化生活。建设好临清历史文化街区，以运河文化旅游复原运河商业形态。强化孟洼汉墓遗址、三界碑、秦皇堤、东古城泰山奶奶庙、萧城遗址、阿城盐运司遗址等历史遗迹保护利用。立足会通河阳谷段、荆门上闸、荆门下闸、阿城上闸、阿城下闸，打造阳谷梯级船闸核心展示园。修缮维护阿城盐运司、荆门闸、阿城闸等古建筑，做好基础设施建设，整治周边环境，在合规范围内实施房屋仿古改造和历史街区街景提升。策划包装位山黄河公园、阳谷古船闸等项目；提升临清宛园、中华葫芦文化园、徒骇河风景区、马西林场、清泉河生态风景区等的管理与服务水平。

（三）多点联动

1. 阳谷非遗保护区。属于传统风貌区，适度开发体验项目。系统梳理阳谷历史脉络及文化价值，推出一系列有情景、有体验的非遗展示活动。挖掘景阳冈打虎文化，联动山东景阳冈酒厂有限公司共同打造阳谷文化展示区、研学地等文化传承空间。依托现代传媒技术，深入挖掘文化内核，并以此

为基础拍摄神话传说相关主题短视频。整合张秋美食，打造两河交汇小镇，推动阳谷美食传承创新。提升水浒英雄宴菜品品质与营销水平，持续打造武大郎炊饼等非遗品牌。研发沉浸式红色演艺或影音项目，助力刘邓大军渡河指挥部旧址全面提档升级。

2. 东阿非遗保护区。属于创新发展区，鼓励市场化创新。挖掘东阿的民俗与文化内涵，大力宣传仓颉造字、曹植传说等民俗文化，打造“阿胶养生·黄河怡情”康养旅游品牌。高标准提升东阿阿胶城产业业态，结合阿胶世界体验工厂、阿胶博物馆，打造围绕阿胶制作等非物质文化遗产的参观、学习、体验、参与、体悟一体化的研学产品体系，不断丰富展陈内容。发挥鱼山曹植风景区作用，加大对曹植墓、龙山文化遗址等古迹的保护力度，培育一批非遗旅游基地。

3. 冠县非遗保护区。属于创新发展区，鼓励市场化创新。推动文物保护与非遗传承深度融合，实施六十二烈士墓维修保护、前李赵庄血水井修缮保护、武训墓及祠堂修缮保护等重大文物保护工程，同步建设红色革命文化展示区，持续开展红色文化系列活动，研发红色非遗主题产品。深化与国内知名专业机构合作，以蛤蟆嗡等非遗项目为载体，打造红色非遗演艺精品，常态化开展红色研学实践活动。加大郎庄面塑、灵芝栽培加工技艺等非遗项目扶持力度，推动“产学研用”协同共建非遗创新实验室，强化产品设计升级与科技创

新赋能，提升郎庄面塑、灵芝盆景等特色产品的市场竞争力。依托数智化技术、课程体系开发、场景创新设计、艺术创作转化等多元形式，拓宽查拳活态传习渠道，探索“传统武术+研学实践+社区教育+健身康养”多元融合发展路径，开发针对性健身课程与康养体验项目，重振“南拳北腿山东查”文化品牌影响力。

4. 莘县非遗保护区。属于创新发展区，鼓励市场化创新。加大对燕塔、文庙、中共山东省委重建纪念馆、中共中央冀鲁豫（平原）分局旧址等载体的保护力度，挖掘莘县八景传说等民间传说故事的文化线索，进行创意资源的开发利用。完善莘县燕店烧鸽产业链，鼓励阳平食品等食品类企业结合健康饮食和传统技艺，针对各类人群需要进行产品研发，依托电商资源打通团购业务，实现饮食类非遗在社区内流通。恢复开展传统民俗文化活动，依托技术赋能创新温庄火狮子表演形式。优化张鲁查拳传习所及其周边环境，深挖查拳与当地民俗、社区生活的结合点，以区域性节庆活动、社区展演、校园推广为载体，培育“张鲁查拳”地方特色传承品牌，推动传统武术在基层活态传承与普及。

5. 高唐非遗保护区。属于创新发展区，鼓励市场化创新。推进“十馆一街一市一中心”公共文化服务圈建设，全力打造“书画胜地+尺八鼻祖+锦鲤之都+白鹭家园+生态风光”于一体的“千年文脉之旅”，实现“一城双心四极六线”的高

唐文旅融合发展工作布局，形成“点、线、面、网”相结合的全域旅游空间体系。依托李苦禅故里，建设好高唐书画文创产业园，重点建设书画装裱非遗工坊。依托高唐县深厚的书画文化底蕴，打造集创作、展示、交易、培训为一体的书画产业集聚区。推进盛和鲤都印象园项目，结合高唐县的鲤鱼文化，打造具有地域特色的文化创意园区。

6. 茌平非遗保护区。属于创新发展区，鼓励市场化创新。在振兴街道建设剪纸工坊集群，配套激光雕刻共享车间，降低小作坊设备成本，逐步实现剪纸工作室集聚化发展。在杜郎口镇整合原料加工、创作基地、气窑共享中心、检测实验室等资源，推动土陶产业集聚。沿茌中河打造剪纸黑陶艺术长廊，在茌平区职业教育中心学校开设非遗产品设计专业。充分利用城区剪纸黑陶展示平台，开发剪纸制作沉浸式体验课程，建设直播基地和非遗工坊，加强国内外手造艺术合作。

二、构建“1+3+N”工作机制

黄河运河交汇带（聊城）文化生态保护实验区以文化和旅游部“1+3+N”非遗保护工作体系为纲领，结合“两河明珠”城市文化资源与生态保护需求，构建政府统筹、专业支撑、社会协同的全域非遗保护机制，形成“顶层设计引领、骨干力量支撑、多元主体共创”的立体化保护格局，推动非遗系统性保护与活态传承，助力文化生态保护实验区高质量发展。

“1”为统筹核心，强化政府主导职能。以市文化和旅游局为统领主体，整合跨区域、跨部门资源，建立沟通顺畅、通力协作的“多跨协同”机制，统筹多元力量协同开展工作，完善“政策协同、规划引领、资金保障”三位一体的管理体系。明确非遗保护责任分工，将重点非遗项目纳入区域文化发展战略框架。统筹协调黄河、运河沿线非遗资源，构建立体化非遗保护空间布局。优先支持濒危、困难项目的抢救性保护，加大对重点扶持项目的培育力度，强化非遗保护与文旅融合政策衔接，确保顶层设计的权威性与执行力。

“3”为专业支撑，构建骨干保护网络。依托非遗保护管理机构、非遗传习场所和非遗公益机构，形成保护、展示、传承一体化骨干力量。非遗保护管理机构统筹项目普查、数字化建档及传承梯队建设，深化活态传承研究与实践。非遗传习场所以主题化、差异化为导向，打造集教育、体验、传播于一体的公共文化空间，推动非遗融入现代生活。非遗公益机构发挥行业纽带作用，促进传承主体与市场资源对接，培育“非遗+”融合品牌，增强非遗创新转化能力。通过专业化分工与协同联动，构建覆盖全链条标准化保护体系。

“N”为协同生态，激发社会参与活力。广泛吸纳院校、企业、社区、媒体等多元主体，形成“政府搭台、社会共创”的开放式保护生态。深化校地合作，推动非遗学科建设与科技赋能，强化人才储备与技术支撑。引导企业参与生产性保

护，开发文旅融合产品，拓展非遗市场化路径。依托社区建立非遗传承实践基地，培育志愿者网络，推动非遗扎根基层。构建全媒体传播矩阵，提升非遗传播效能。通过政策激励、平台共建、资源共享，凝聚全域保护合力，实现非遗保护与区域发展的互促共荣。

本机制以系统性、协同性为导向，通过强化政府统筹权威、夯实专业支撑能力、激活社会创新动能，构建非遗保护与文化生态治理深度融合的长效模式，为保护实验区建设提供机制保障与实践范式。

第四章 保护方式

依据 2021 年中共中央办公厅、国务院办公厅《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》，遵照《国家级文化生态保护区管理办法》《山东省省级文化生态保护区管理办法》以及省市相关管理要求，在彰显“两河明珠”城市特色和“农商文化”底蕴基础上，根据聊城市各级各类非物质文化遗产名录项目的不同类型特点，因地制宜，分层施策，分类保护，对非遗不同门类、重点项目和各级传承人主体采取有针对性的保护方式和具体措施。

一、主要保护方式

（一）整体性保护

以黄河运河交汇带（聊城）文化生态保护区为核心，秉持“见人见物见生活”理念，对非遗项目及其依存的自然环境、社会语境、文化空间开展系统性整体保护。明确政府主导、高校科研支撑、社区协同、传承人核心参与的多元主体责任，全面落实非遗保护工作，构建“遗产—载体—人群”协同保护格局。突出黄河农耕文化与运河商贸文化交汇融合的地域特质，针对非遗名录项目、文化遗迹、文物古迹、传统村落等资源制定差异化方案，实施分层施策、分类保护、精准管理。推动文化生态保护区建设与黄河、大运河国家文化公园（聊城段）在规划衔接、资源整合、活动联动上深度

融合，提升区域性保护系统化水平。加快整合区域内非遗、文物、文化空间等资源，建设一体化、协同共享的数字化资源库，并实现保护对象动态监测与信息互通。深化与高校、科研院所的合作，聚焦文化生态保护机制、非遗活态传承路径等课题开展研究，推动成果转化为保护实践举措和文旅融合方案，实现文化生态的可持续发展。

（二）抢救性保护

以黄河运河交汇带（聊城）文化生态保护实验区非遗四级名录体系为基础，重点聚焦传承断层、技艺濒危、载体缺失的困难项目，精准筛选出一批亟须抢救的代表性项目，采取抢救性保护方式。采用“科技赋能”与“场馆展示”相结合的方式，对非遗工艺流程、实物作品、传承场景及相关文化空间开展系统性记录、建档与数字化存储，结合实物展陈、影像播放、场景复原等形式，实现有效的静态保护与展示。同步强化传承人生态保障，完善传承补助与激励机制，改善代表性传承人生活与授徒条件，针对传承人老龄化、数字技能不足、市场化程度低等核心困境，开展“师徒结对”传承扶持、数字技能培训、文创转化对接等针对性举措，最终目标在于修复断裂的传承链条，推动濒危项目实现活态传承与可持续发展。

（三）生产性保护

针对保护区内传统技艺、传统美术和传统医药（药物炮

制类)领域的非遗代表性项目,采取生产性保护方式。以保持非遗真实性、整体性、传承性为前提,以彰显精神内涵、有效传承技艺为核心,在相关非遗项目生产性实践过程中,借助生产、流通、销售等环节,推动非遗及其资源向各类文化产品转化,增强非遗自身活力。在推进生产性保护过程中,要发挥现有国家级、省级非遗生产性保护示范基地的示范带动作用,合理规划布局一批新的基地。通过鼓励符合条件的传统工艺企业列入“中华老字号”名录、支持非遗产品申报地理标志等途径,加大非遗品牌培育力度。在遵循传统手工生产规律与运作方式的基础上,推动非遗创意转化与现代产业融合,以进一步拓展非遗活态传承路径。

二、具体保护措施

(一) 分门类实施非遗保护传承

针对非遗十大门类,实施分类保护。挖掘、阐释民间文学的时代价值、社会功用,创新表现方式。针对传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺类项目,注重在社区及村镇的宣传、教育和活动组织,促进群体传承。针对传统技艺、传统美术及传统医药中的中药炮制类项目,注重对其技艺传承以及原材料、作品的保护,鼓励采用生产性保护方式。通过生产性保护,借助生产、流通、销售等环节,推动非遗走进当代社会、贴近大众生活,实现“活态传承”。丰富传统节日、民俗活动的内容和形式。

非遗分类保护措施一览表			
序号	项目类别	面临的问题	保护措施
1	民间文学	大部分民间文学内容依赖纸质媒介或电子媒介进行记录和保存，曾经盛行的凤凰山传说、武训传说等民间文学如今已鲜少以活态形式传承。传说故事的传播出现了明显的年龄断层，年轻一代对于传统民间文学的兴趣和了解程度普遍较低。讲述者在讲述时未重视民间文学之间千丝万缕的联系，导致讲述内容片面而孤立，甚至脱离故事原始脉络。	1. 搜集整理聊城民间文学书籍、录音、录像等资料，明确凤凰城传说、鲁班传说等核心故事的内容与内涵，构建实时更新补充的民间文学资源库，作为专题研究与创意转化基础。 2. 挖掘民间文学时代价值与文化内涵，创作图书、影视、动漫等文艺作品进行创意演绎，联合济宁、德州等运河城市开展大运河文学接力跑，推动民间文学向现代文创转化。 3. 通过文物修缮、历史街区恢复、博物馆场景搭建，保留民间故事物质载体，借科技虚拟场景还原情节与人物动作，将相关场景嵌入公共文化场馆、景区等，直观呈现民间文学。 4. 采集老艺人方言，数字化呈现黄河治水传说、临清塔传说等故事；结合黄河、运河水利遗迹，利用数字影音进行传播，创作黄河农耕神话插画并进行IP授权，与流域城市共建世界大河故事链。
2	传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺	传统音乐，如聊城八角鼓、田庄吹腔等民乐演奏，听众群体老龄化，年轻一代兴趣转移。木板大鼓、柳林花鼓、高唐扛哥舞等传统舞蹈和戏剧，技艺精湛的老艺人相继离世，而年轻人才补给不足，形成了显著的年龄断层，珍贵传统曲目未能得到充分挖掘和传承，这些传统艺术与当代审美趋势和艺术实践渐行渐远。	1. 深入乡村采集濒危曲目，记录传承人口述史、演奏技法及方言唱词；深化传统音乐、舞蹈、戏剧、曲艺理论研究，挖掘历史渊源与艺术特色并探索当代价值；实施戏曲振兴工程与曲艺传承计划，聘请国家级、省级名家指导院团创作，加入省“戏曲名家工作室”“青年创作人才扶持计划”，培养本地编剧人才，建适配本土的创作队伍。 2. 探索政府购买、补助引导、奖励补贴等方式，通过征集新创、整理改编、买断扶持蛤蟆嗡、四平调等聊城本土特色舞台艺术；将优秀剧目及合格民间表演团体纳入惠民演出采购，提升传统剧目实践频次与传播广度，优先保障艺术团体服务基层。 3. 依托各级文化馆（站）、综合文化服务中心，为戏曲班社等提供传习场所与器材；推行“惠民票价+政府补贴”吸引观众，推动院团转型为集创作、排演、旅游、研学、博物馆于一体的

			综合文化基地，在城市书房、景区等打造沉浸式表演场景。 4. 用技术优化非遗表演音视频，对柳林花鼓步伐、四平调身段进行运动捕捉解构，支持动作重组与数字化编舞；数字生成传统曲牌新唱词及融合四平调与流行音乐的新国风歌曲，将非遗表演转化为研学课程；整合民间剧团、数字公司、文旅景区，输出“驻场演出+巡演+衍生品”产业链。
3	传统体育、游艺与杂技	人才流失较多，理论研究相对滞后，聊城少林拳、二郎拳等因缺乏系统性和前瞻性的研究，保护工作缺乏科学、有效的理论指导。场地设施落后、维护不善以及经费短缺等问题，制约了保护工作的有序运转和持续发展。	1. 利用体育馆、公园等公共体育设施，为盘龙棍、九节鞭等需开阔场地的传统体育项目提供传习场所；整理肘捶、太极拳等全民习练项目，并编排大众易接受的健身操、体育舞蹈，将其纳入全民健身工程并在全市推广。 2. 推动传统体育、游艺与全民健身深度融合，推广二人摔跤、抖空竹等民间游艺项目并融入游览、餐饮等业态；开发特色趣味运动项目、武侠实景剧，融入乡村运动会等场景，探索“杂技+景区”“杂技+剧场”模式，激发传承活力。 3. 将传统体育融入学校教学，依托武术馆（校）、表演团队，通过讲座、课程、传承人授课推动肘捶、查拳等本土武术进校园；利用公共体育设施，结合盘龙棍、梅花拳等创排推广含传统文化元素的现代健身操与展演项目。 4. 录制非遗传承人影像课程，支持数字拆解武术招式、生成教学动画；鼓励传统杂技结合跑酷、街舞设计功夫杂技秀，完善“武术杂技研学+赛事+衍生品”产业链，举办主题活动，建设文化品牌，助力聊城杂技走向世界。
4	传统美术、传统技艺	由于品牌意识淡薄、产品创新不足、电商销售渠道不畅、知识产权保护滞后，传统技艺的生存空间受到严重挤压。工业化生活类产品日益丰富，进一步导致市场需求放缓。需结合地域文化特色和现代市场需求，提出系统性创新保护策略。	1. 结合现代需求推动手工技艺与现代科技、工艺装备融合，改进设计、材料及制作工艺，将年画、面塑等传统美术与现代题材、材质、包装结合；开发聊城非遗手造地图，引导传统技艺对接现代商业品牌，支持相关技艺、工具、艺术形式申请专利、商标、地理标志及著作权登记。 2. 支持东阿阿胶、景阳冈酒等具备基础的食品药品类传统技艺扩大产业化，利用非遗场所开发旅游研学、文博体验产品；鼓励工坊、合作社等优化经营模式、拓展销售渠道，串联临清贡砖基地等打造非遗研学线路，推动传统工艺

			品产销融入休闲娱乐、文博研学市场。 3. 实施非遗进校园，以“课程+材料包”形式将传统美术、工艺引入中小学素质教育课堂并发展为研学课程；举办传统工艺、技能大赛挖掘扶持创意人才；与职业院校合作开设“非遗创新实验班”，实行“非遗大师+设计导师”双导师制及现代学徒制。
5	传统医药	传统医药缺乏系统的理论研究、深入的学术交流以及有效的推广策略，传承工作面临着前所未有的困难。制药药材标准制定、临床诊疗指南编写、技术操作规范完善以及疗效评价体系建立等尚未得到规范。	1. 普查医药古籍，挖掘整理正骨、针灸等民间特色诊疗技术；筛选传统医药临床、养生、康复技术，完善中医医疗技术目录与操作规范，支持符合条件的传统医药类非遗传承人依法取得医师资格。 2. 开展传统医药非遗宣传教育与普及，依托数字多媒体、移动互联网终端，开设“中医文化”课程，围绕艾灸、足疗等理疗项目举办大众中医养生活动，改进文化传播机制。 3. 推动灵芝、蒲公英等传统医药产品与农林资源结合，开发功能型及轻养生快消品，布局“种植—观光—采摘—体验”旅游康养项目；以阿胶、膏方等为切入点，开发药膳及养生保健体验服务，推动融入商业街区、旅游景点等场所。
6	民俗	高唐花姑节、位山撒河灯等众多民俗活动，因多种原因，原本丰富多彩的形式和内容逐渐改变，甚至消失绝迹。当前，传承方式往往只停留于表面，缺乏深度和实质性的内涵传递与空间延续，导致传统民俗文化的精髓难以得到有效继承和发扬。	1. 以涵养和谐民风、文明乡风、社会清风为导向，把握移风易俗与传统礼俗关系，推动民间习俗契合时代精神；依托春节、清明等传统节日，在民俗集聚区开展庙会、社火表演等活动，改造老粮仓、老建筑为民俗疗愈馆，并提供相关体验课程；推进“非遗在社区”，推动民俗传承融入社区建设，增强群众凝聚力，打造社区特色文化。 2. 依托非遗月、文化和自然遗产日及传统节日，在公共文化场馆、景区、街区植入多元非遗展陈、体验、展销活动，做强非遗进景区、非遗春晚等品牌；邀请老年人讲述民俗细节，完善民俗数字化、视频化知识库。 3. 围绕民俗节日、仪式、饮食等元素，鼓励多方合作开发聊城特色民俗衍生品，推动传统民俗与现代节庆结合，为不同人群提供节日产品服务，以创意激活传统民俗，打造具有传统韵味的现代节日。

（二）分项目明晰保护传承路径

围绕保护实验区内富有浓郁聊城特色的国家级非遗项目和部分代表性非遗项目，进行内涵价值分析，明晰保护路径，为全市非遗项目保护与管理提供案例借鉴，推动非遗保护工作从以抢救性为主，向预防性、系统性保护深化。

国家级非遗项目和部分代表性非遗项目保护路径一览表			
序号	项目名称	内涵价值	保护路径
1	东阿阿胶制作技艺	东阿县是阿胶发源地和主产区，拥有长达两千余年的阿胶生产历史。明代中后期，达到“妇孺皆通熬胶”的鼎盛时期，充分展现了阿胶在东阿县深厚的历史积淀与广泛的民间基础。东阿阿胶传统工艺包括拣皮、刮毛、化皮、熬汁、炼胶、凝胶、晾胶等九十九道工序，每一道工序都严格遵循古法工艺，这不仅体现了匠人们对传统技艺的精湛掌握，也确保了阿胶的纯正品质与卓越功效。	1. 鼓励研发“阿胶+”系列产品：深挖东阿阿胶制作技艺，结合现代健康需求，推出养生、轻食产品，保留传统滋补功效，并优化时尚便捷食用方式，借现代化科技展现阿胶魅力，以吸引关注。 2. 打造东阿中医药文化旅游区：联动阿胶世界体验工厂、中国阿胶博物馆等平台，优化养生研学内容，开发阿胶文化与制作体验项目，通过多元形式打造休闲养生类新型旅游产品，推动阿胶文化传播。 3. 加强阿胶滋补文化传播推广：结合“好品山东”研发新技术，提升产品科技含量与品质，强化数字化运营，拓宽传播渠道，通过线上线下结合宣传“滋补国宝东阿阿胶”品牌，助力文化传承。

2	东昌葫芦雕刻	东昌葫芦雕刻源自中国传统手工艺，深深植根于中华优秀传统文化。它以其淳朴、典雅的艺术风格，饱满、匀称的造型与写实手法相结合，洋溢着浓郁的乡土气息，不仅展现了匠人对手工艺的精湛掌握，更传递了对自然美的深刻理解和追求，传承着中国文化的传统审美观、理想情趣和精神追求。	1. 创新葫芦产品与品牌推广：开发迷你雕刻、盲盒、养生器具等葫芦单品，联合艺术家融入现代风格推出限量版美学家居品；拍摄匠人日记与微纪录片，在抖音等平台展示技艺与匠人生活。 2. 开发沉浸式葫芦文旅项目：完善中华葫芦园功能片区，丰富种植、雕刻等参与项目；推出“线下体验 + 线上复购”亲子雕刻模式，建设主题民宿，举办葫芦创意设计大赛。 3. 推动产学研协同发展：与高校共建创新实验室并纳入课程，开发数字教学系统、制定技艺标准；推广“企业 + 农户”模式，申请各级非遗基地；吸引社会资本，联合电商平台开设旗舰店，参与非遗购物节。
3	临清贡砖烧制技艺	临清贡砖质地优良，色泽适宜，形状各异，具有不碱不蚀、敲击有声的特点。临清贡砖烧制技艺可追溯至明永乐初期，包括选土、碎土、澄泥、熟泥、醒泥、制坯、晾坯、验坯、装窑、焙烧、涸窑、出窑等 18 道复杂精细工序。北京故宫等建筑中的临清贡砖至今保持着良好状态，充分证明了临清贡砖烧制技艺的高超水平。	1. 加强临清贡砖技艺传承与宣传：支持传承人开展传习活动，举办培训班、推行师徒制等方式培养传承人；举办展览讲座，用现代科技记录展示技艺，提升公众认知。 2. 完善临清贡砖技艺保护机制与产权：明确责任主体，健全保护机制并制定计划，加强传承人管理服务；保护知识产权，打击违法行为，维护传承人合法权益。 3. 推动临清贡砖技艺创新与产品延伸：坚守传统精髓，结合现代需求开发特色产品；对接故宫修缮建古法基地，开发砖雕文创产品，融合非遗旅游研学拓展市场。

4	木版年画（东昌府木版年画、张秋木版年画）	历经数百年发展，形成了题材新颖、形式多样，内容丰富的艺术特色。其作品中人物造型夸张，色彩明快沉着；刻版精细，线条流畅简洁；印刷独特，做工考究，展现出独特艺术风格。作为中国民间艺术宝库瑰宝，不仅展现了人民群众的智慧与创造力，更深刻反映了社会历史变迁与民俗风情。	1. 保持木版年画制作原真性：尊重历史，衔接现代技艺与传统文化，通过造型、色彩再现年画特色；记录整理传统技艺，建立完整档案供学习研究。 2. 实施木版年画破圈行动：联合设计机构、科技企业推出年画元素新产品及数字产品，应用于动漫等业态；拓展展会、研学等渠道，提升认知度并吸引年轻人。 3. 培养木版年画传承人才：鼓励引企入校，成立研究机构与美学创新实验室，结合学院专业与师徒传授；将年画元素融入多专业，培养复合型非遗人才。
5	聊城杂技	聊城是中国杂技的重要发源地之一，杂技历史悠久，底蕴深厚，历代艺人辈出，逐渐构筑起一套独具齐鲁地域特色的杂技文化体系。聊城杂技门类繁多，技艺精湛，主要包括马戏、魔术、表演三大核心种类。技艺训练重视腰腿顶功的锤炼，追求动作的精准与力量的展现。表演风格突出新、难、奇、美、险，既保留了传统杂技的朴实与英武，又融入了粗犷豪放的齐鲁风情。	1. 深化杂技人才培育：针对发展现状与趋势开展专题研究，形成聊城杂技高质量发展路径；整合少儿培训基地、非遗传习所等资源，构建“教学—培训—实践”人才体系，柔性引进创意设计等领域人才，提升从业者科技素养。 2. 创新杂技剧目与品牌传播：持续开展《杂技西游之闹天宫》等剧目全国巡演，融现代科技与互动体验推出特色非遗剧目；加强品牌建设，找准海外传播点，以经典剧目开拓国内外市场。 3. 打造杂技主题文旅综合体：结合游乐、休闲、竞技等活动，策划集观赏性、娱乐性、互动性于一体的杂技文旅综合体，拓展演出应用场景。

6	景阳冈陈酿酒传统酿造技艺	景阳冈陈酿酒属于兼香型白酒，优选高粱、小米、大米、小麦、豌豆等原料，按照“陈氏保密配方”进行配比，经过多道工序酿制而成，采用中、高温曲结合，多微共酵，经过高温堆积形成了美拉德反应，经过发酵形成全国独一无二的“酱头浓尾”的风格。	1. 探索“非遗+旅游”新模式：按“文旅引领，以酒为基，多产融合，动能转换”战略，发展工业旅游，构建“农业+旅游”“白酒+旅游”“数字+旅游”融合体系，建好景阳冈酒文化旅游景区，推动高粱种植、白酒酿造与文旅一体化发展。 2. 创新非遗展示互动项目：挖掘酒文化内涵，改造升级废旧仓库；串联酒道馆、工业遗产馆等文旅设施，整合展览、研学等功能，以“现场看、实地摸、动手做”等形式，丰富历史文化、酒文化体验、红色教育等特色游线。 3. 数字化赋能非遗保护：建数字化陈年酒庄，借区块链数字酒证发挥老酒价值；鼓励打造厂区直播基地，开展常态化直播并建设效益良好的电商平台；制作“景阳冈酒礼遇英雄”等短视频，通过互动媒体提升非遗在年轻群体中的影响力。
7	郎庄面塑	郎庄面塑是国家级非物质文化遗产，起源于山东冠县郎庄村，以“面老虎”闻名，兼具艺术性与民俗内涵。其造型浑厚饱满，色彩浓烈明快，采用生面捏塑、蒸制上色等独特工艺，题材涵盖神话人物、花鸟虫鱼，生动展现民间审美。其历史起源于明代“镇狼辟邪”的信仰，后发展为节庆祭祀、馈赠祈福的重要载体，体现了鲁西北农耕文化的智慧与精神追求。	1. 加快郎庄面塑技艺改良与材料创新：梳理技艺及产品并分类建档，在保护传承人技术秘密前提下，制定一般工序技术标准；联合专业院校攻克工艺难点，运用新型材料与创新技法解决传承难题。 2. 提升郎庄面塑产品创意研发能力：开设面塑课堂传授制作技巧并融入文化素养教育，通过与经典IP、动漫形象联名及开设体验馆、DIY馆，满足个性化需求，推动技艺可持续发展。

8	鱼山梵呗	梵呗源于鱼山，是“鱼山梵”和“鱼山呗”的简称。梵呗是佛教徒举行宗教仪式歌赞供养诵经的声音，是以音声引入觉悟的内涵、应用在法事仪轨之首的表现形式，向外延伸发展“唱导”与“转读”形成唱诵。梵呗是“以声曲为妙”的音声，禁止器乐曲参与音乐发展，是中国佛教音乐“原生态”独特体系。	1. 强化鱼山梵呗挖掘整理与活态传承：探寻其历史渊源与文化内涵，结合佛教仪式活动实现活态传承；引入现代多媒体技术记录、挖掘整理历史资料并考证古代汉传佛教文化传统形态。 2. 拓展鱼山梵呗外部交流渠道：自行举办活态传承日活动，通过专家访谈、学术研讨、收徒传承、研学旅游扩大影响力；加强对外文化交流与合理展演，提升传承能力。
9	灵芝栽培加工技艺	灵芝栽培加工技艺是中国传统药用真菌培育的重要智慧结晶，形成了独特栽培体系与加工方法。该技艺以仿野生栽培为核心，遵循自然规律，结合独特的菌种选育、基质配制、温湿度调控及采收加工技术，确保灵芝高品质和药用价值，是中华农耕文明与医药文化的重要遗产。	1. 强化灵芝技艺原真性保护与整理：系统记录菌种选育、栽培、加工等核心环节并保存传承人影像；联合农业科研机构验证优化传统技艺以提高标准化，打造“种植—加工—体验”综合非遗传承基地，展示仿野生栽培全过程。 2. 推动灵芝产业科技赋能与创新：提升“灵芝文化节”影响力促文旅融合，联合科研机构用现代生物技术优化栽培以提高产量品质；开发深加工产品拓展市场场景，将灵芝元素融入健康食品、文创、科普短片，扩大年轻群体认知。
10	剪纸（聊城剪纸艺术、茌平剪纸）	茌平剪纸是鲁西地区极具代表性的民间艺术形式，以“剪”为主，构图饱满、线条流畅、形象夸张生动，题材涵盖神话传说、民俗故事、花鸟虫鱼、吉祥图案等，其独特之处在于其“粗犷中见细腻，古朴中显灵动”的艺术风格。其作品常用于春节窗花、婚庆喜花、祭祀供花等场景，兼具实用性与艺术性，是民间生活与艺术完美结合的典范。	1. 实施茌平剪纸技艺传承提质工程：现有培训体系中重点推进“名师带徒”，遴选核心传承人各带3~5名青年学徒；联合高校编撰修订技艺教程，将标准化教材纳入中小学美育选修课程。 2. 开展茌平剪纸数字赋能升级行动：依托“田田剪纸”新媒体经验，扶持传承人建账号并提供运营培训，构建短视频传播矩阵；用数字技术记录传统剪纸图样，推动与现代产业融合，联合知名品牌开发智能家居纹样、光影装置等新产品。

11	查拳	具有姿势舒展挺拔、发力迅猛、动静有致、刚柔兼备、节奏鲜明、步法灵活多变、结构严谨、功架整齐等风格特点，是长拳类型中较为系统的拳种。拳术不仅注重外在的技艺展现，更强调内在的气韵流动和身心合一，作为回族中流传较广的中国传统拳术长拳的五大流派之一，拥有着深厚历史底蕴。	1. 加强查拳理论阐释与合作创新：联合高校、传承人成立研究组，以现代科学原理剖析查拳训练方法，并在此基础上推动拳理拳法创新；系统研究其拳学思想与训练体系，探索在其他体育运动项目中的应用。 2. 推动查拳融入学校体育教育：依托区内武术馆（校）、表演团队，将查拳设为选修课，丰富体育资源；组织传统体育竞赛、筹划竞技表演以培养人才，编排查拳操并实施“武术六进活动”。
12	柳林花鼓	柳林花鼓起源可追溯到清代，由舞蹈和武术融合而成，具有文武兼备、粗犷豪放、泼辣火爆等特点。最初表演形式为“地秧歌”，后逐渐发展演变成“走街秧歌”，充满浓郁地方色彩和民间风情。	1. 创新柳林花鼓展示展演形式：系统整理其曲目、动作、音乐、服装，用多媒体技术记录表演形式；联合高校、民间艺术团体，结合其节奏风格编创舞蹈动作，保留传统精髓并赋予时代生命力。 2. 加大柳林花鼓社会宣传力度：利用各类媒介平台宣传，开展公益培训与交流传习活动，参与文化交流；推动花鼓文创产品开发，助力柳林花鼓走出聊城。
13	肘捶	肘捶起源于山东临清，是一种集太极、八卦、形意为一体的武术形式，动作隐现无常，变化多端，既体现了武术的技击特点，又融入了太极八卦韵味，体现了中国人对于自然、宇宙和人生的独特理解。肘捶的“仁德为先”门规戒律，也促使弟子将武功与修身并进，作为入门后重要的人生目标。	1. 开展肘捶宣传教育：举办表演、展览、讲座普及肘捶知识和技艺，借助媒体网络宣传其历史文化价值，提升公众认知兴趣与文化自信认同。 2. 推动肘捶创新发展：坚守传统技艺基础，融合现代社会需求，结合健身养生开发肘捶健身操、养生拳，并结合文旅产业打造肘捶文化旅游品牌，助力技艺传承。

14	临清 驾鼓	临清驾鼓起源于古代战鼓，据明代《临清县志》记载，它始于唐代，由羯鼓演化而来。临清驾鼓在明清时期得到进一步发展，成为庙会迎神接驾的重要乐器，场面宏大，气氛热烈。临清驾鼓以其丰富多变的鼓点、洪亮威武的声音和气势磅礴的演奏风格而著称。它由鼓、钹锣和大锣（筛锣）三种乐器组成，其中钹锣和大锣个头相差悬殊，形式各有特点。	1. 加强临清驾鼓人才培养与普及创新：培养更多传承人以保障技艺传承，举办培训班、讲座提升公众认知兴趣，在坚守传统技艺基础上推动其与现代社会融合。 2. 推动临清驾鼓宣传推广与文旅融合：通过媒体、网络、音乐会、展览等渠道，宣传其历史渊源、艺术特色与文化内涵；推动其与现代艺术、文旅景区结合，创作艺术精品、丰富旅游体验。
15	魏氏 柳编 制作 技艺	魏氏柳编产品从最初的草席、草鞋，到后来的筐、背篓、簸箕、提篮，至如今精致绝伦的十二生肖、光岳楼等艺术品。研发非遗文创产品 40 余款，申请专利 20 余项，年销售 8 万余件。魏氏柳编不仅代表了传统技艺的迭代，更是关于创新与传承的生动实践，展现出顽强生命力和非凡创造力。	1. 推进魏氏柳编技艺活态传承：坚守传统技法，突破柳条材料局限，以市场为导向探索铝丝、铜丝等现代材料融合路径；鼓励工匠结合金属可塑性与柳编技艺，开发艺术实用兼具的文创及家居用品，拓展应用场景，提升非遗生命力与市场价值。 2. 加强魏氏柳编线上线下宣传推广：线上建网络直播间、拍宣传视频，借新媒体引关注、增流量；线下持续参加省内外及香港展销活动，拓宽国际视野，提升品牌影响力。

（三）分传承人实施非遗保护传承

为弘扬两河文化，有效保护和传承非遗代表性项目，鼓励和支持非遗项目代表性传承人开展传习活动，形成以国家级、省级代表性项目代表性传承人为示范引领，以市级、县（市、区）级代表性项目代表性传承人为骨干基础，结构合理的非遗项目代表性传承人队伍。

1. 国家级、省级项目代表性传承人

国家级、省级代表性项目代表性传承人具有较高的技艺水平、丰富的实践经验和较强的社会影响力，是具备技艺革新能力的行业引领者和稳定传承的区域标杆。需持续培养新传承人，研发设计更多非遗衍生品，积极参与公共传播活动，出版专著或建立标准化工艺流程。侧重于这部分传承人能力提升，增强其创新能力、产业拓展能力和社会推广能力，推动非遗技艺与现代生产生活的深度融合。

（1）实施非遗大师提升计划

依托国家级、省级文化机构和高等院校，组织国家级、省级非遗传承人高级研修班，系统提升其技艺精细化水平和理论素养。研修班可邀请国内外知名专家学者、工艺大师授课，内容涵盖传统技艺的现代创新、非遗保护理论、文化传播策略等。鼓励优秀传承人参与跨界合作，如与文创、影视、旅游等行业深度融合，与设计师合作开发非遗文创产品，与影视公司合作拍摄非遗题材纪录片或影视作品，与旅游机构合作打造非遗体验线路，推动非遗融入现代生活，拓展非遗应用场景。优先推荐参与国家级、省级工艺美术大师评定。

（2）建立工作室和非遗工坊

设立非遗大师工作室，为优秀传承人提供创作、展示、教学和产品开发的平台。工作室可配备现代化设备，支持传承人进行技艺创新与产品研发。丰富“大师进校园”活动形

式，例如，引进非遗传承人、文化研究专家和非遗研究学者担任高校合作导师；同时，积极推动高校非遗技艺课程建设。通过“非遗工坊+企业”合作模式，与企业合作开发非遗衍生品，建立非遗品牌，打通生产、销售、推广的全产业链，推动技艺产业化。支持优秀传承人参与市场化运营，提升非遗产品的市场竞争力和经济效益，实现非遗技艺的可持续发展。

（3）强化激励力度与政策扶持

在政府资金支持、项目申报、荣誉评定等方面给予优秀传承人政策支持。国内外文化交流活动、展会名额优先给予保障，鼓励优秀传承人走向国际舞台。支持优秀传承人开展技艺推广、出版学术研究成果、拍摄技艺纪录片等活动，根据传承人的创作成果和文化成就给予相应的补贴，激励传承人不断创新非遗技艺内容。优化非遗项目传承人申报流程，帮扶传承人进行申请材料提报，提供更多专业服务用于技艺传承与创新。建立非遗技艺知识产权登记制度，明确优秀传承人非遗创新产品的归属权、使用权，维护非遗技艺的名誉和传承人的合法权益。

2. 市级、县（市、区）级项目代表性传承人

市级、县（市、区）级代表性项目代表性传承人是维系技艺存续的基础力量，可以完成基础传承任务，能够参加以本地展演为主的传承活动。目前，他们虽具备一定技艺水平，

但在技艺精湛度、知识体系与创新能力等方面仍有提升空间。因此，针对这部分传承人，将侧重于基础培养与技能提升，夯实技艺传承，侧重于知识技能水平培育，确保传统技艺的基本传承和可持续发展。

（1）完善非遗传承人基础培训系统

依托文化馆、职业院校、社区中心等机构，系统化开展非遗技艺培训，全面提升传承人的技艺标准化与规范化水平。通过理论与实践相结合的课程设计，帮助传承人掌握传统技艺的核心精髓。引入现代教育科技手段，如数字化记录与虚拟仿真技术，为非遗教育注入新活力，确保传统技艺在新时代背景下得以延续和发展。

（2）创新非遗人才培养模式

制定传承人培养标准，对传承人进行全方位考察，确保传承人符合相应技艺条件。围绕国家级、省级非遗重点项目，打造非遗年轻人才团队。创新“1名非遗传承人+1名高校导师+1名企业导师”联合培养机制，非遗传承人负责技艺传授，高校导师提供理论支持与学术指导，企业导师则聚焦市场需求与商业化路径。通过定期举办研讨会、工作坊和跨界合作活动，为非遗技艺的可持续发展提供坚实的人才支撑。

（3）提供实践机会与展示平台

利用国家传承人研修研习培训计划、国家艺术基金艺术人才培训资助项目等资源，培养高素质的非遗艺术人才。开

展“非遗+”专项培训，培养一批专业型人才。通过政府采购、展览展演、文化集市等多种形式，为一般传承人提供丰富的实践机会和市场对接平台。鼓励传承人积极参与社区文化活动、乡村振兴项目等，推动非遗技艺在基层的广泛应用与传播。搭建线上线下融合的展示平台，帮助传承人拓宽市场渠道，提升非遗产品的社会认知度和经济价值。支持传承人参与国际文化交流活动。

第五章 规划重点任务

一、系统谋划一批非遗保护重点工程

（一）数字赋能非遗保护提升工程

梳理并完善大运河黄河文化遗产谱系。充分利用现代数字技术，持续推进黄河（聊城段）内考古调查、发掘及认定，实施东阿黄河位山闸保护等一批修缮工程。对大运河、黄河河道等文物，持续开展科学普查、定级鉴定和建档登记，分批分类实施抢救修复。加强数字化在非遗调查工作中的应用，建立完善非遗影像档案和数据库，妥善保存非遗珍贵实物资料，实施非遗记录工程，促进记录成果的数字化共享。

推动非遗的数字化再现与创新转化。加强数字遗产开发科技支撑，进一步实施好非物质文化遗产记录工程，健全大运河、黄河文化资源信息采集、记录、保存的数字化应用技术体系。贯彻落实国家数字内容创新发展工程，在严格保护基础上，鼓励对大运河、黄河可移动和不可移动文物、非遗等资源进行数字化转化和开发。实施公共文化场馆展览展陈提升计划，加强虚拟现实、声光电多媒体等技术在公共文化场馆的广泛应用，提升数字化展陈水平。

构建非遗数字资源管理体系。明确保护实验区文化资源数据录入、动态管理与监测机制，形成非遗数字化档案库，支持精准保护、活态传承和市场化转化。以“数字赋能、系

“治理”为主线，构建“研究阐释－数字转化－活态应用”全链条管理模式，推动黄河流域、大运河沿线普查成果数字化管理水平提升。依托高校建设传统工艺工作站、产学研基地，构建“传承人+高校+企业”创新联合体。通过制度与技术双轮驱动，打造全国非遗保护数字化标杆。

专栏一 非遗数据库资源及纳入方式指引建议
需纳入数字基因库的核心非遗资源：运河文化带非遗（突出漕运、商贸、水利特色），技艺类：临清贡砖烧制技艺（故宫修复用砖）；艺术类：东昌葫芦雕刻、东昌府木版年画、临清驾鼓、运河船工号子；民俗类：运河开闸祭祀、鲁西运河茶礼；饮食类：魏氏熏鸡、临清托板豆腐、运河传统面食。黄河文化带非遗（侧重农耕、治水、生态智慧），技艺类：东阿阿胶制作技艺、鲁锦纺织技艺、黄河泥塑；口头传统：黄河夯号、聊城黄河民间故事；生态知识：黄河故道农耕节气习俗、传统治水工具。两河交汇衍生非遗（融合性文化符号），表演艺术：聊城杂技、渔鼓戏；节庆活动：聊城龙舟会（运河）、黄河祈福庙会；跨界融合：运河+黄河纹样（如鲁绣中的“两河交织”图案）。抢救性非遗与冷门技艺，包括已纳入濒临失传的技艺，如传统运河造船术、东昌府古琴制作等，优先数字化抢救。 非遗资源数字化纳入方式：多维度信息采集技术，包括立体扫描对贡砖、葫芦雕刻等实物进行3D建模、动作捕捉记录杂技、舞蹈等表演类非遗的动态数据、高精度录音保存运河号子、方言口述史等声音档案、活态影像库拍摄非遗传承人操作流程，标注关键步骤与技术要点。分类编码与元数据标准按属性标签，将非遗拆解为“文化基因单元”存取。关联性数据整合，包括非遗项目与两河沿岸具体地点关联的地理信息绑定，融合水文数据、历史文献跨学科链接。

（二）非遗育人创新工程

推进非遗融入国民教育体系。鼓励各县（市、区）中小学校立足地方特色，开设非遗特色课程，完善非遗课程体系

和教材体系，编写非遗传承通识教育读本，开发数字化教育资源。在职业学校和高等院校设立非遗相关专业或开设选修课，鼓励设立非遗教学传承基地，广泛开展社会实践和研学活动，推进非遗进校园、进课堂、进教材。充分利用大运河、黄河，举办历史名人纪念活动、依托历史文化遗迹开展政德教育活动，加强爱国主义、集体主义、社会主义教育。加大非遗师资队伍培养力度，支持非遗项目代表性传承人参与学校授课和教学科研。

推动非遗传承与社区教育融合发展。联合高校、非遗传承人，开发“非遗生活课”“手造技艺工坊”等系列社区教育课程，打造“线上+线下”立体化学习资源库，形成具有地域特色的两河社区教育精品课程体系。设立社区非遗传承点，配备专业导师团队，提供教学设备，打造标准化非遗传承驿站。引入相关企业、行业协会组建“社区非遗合作社”，联合传承人、社区能人成立导师团队，为居民提供技艺培训、创作指导。

创新非遗活动育人融合模式。打造“非遗民俗节”“手造体验周”等品牌活动，结合春节、端午等传统节日，举办非遗集市、传承人展演、技艺比拼等活动，形成“周周有体验、月月有主题、季季有节庆”的常态化机制。开发“运河记忆探访”“黄河非遗手造之旅”等体验路线，串联社区非遗资源，联合文旅部门推出研学项目，吸引居民与游客共同

参与。培育 50 支以上社区非遗展演队、手工艺社团，搭建展示展演平台，激发全民传承活力。

（三）非遗传播推广普及工程

构建非遗内容创新生态。以特色非遗项目为内容主线，植入聊城地标场景，推出系列非遗微短剧，强化市场化运作与年轻群体触达。在媒体开设专栏、专区，推出纪录片、访谈等内容。与相关机构合作开设非遗传播创新班，培养兼具策展、数字化技能的复合型人才。通过国企冠名、民企公益等形式，构建“政府主导+市场运作+全民参与”创新生态。

实施非遗数字化传播推介。以文化融合体验、数字化破圈传播为突破口，打造“可体验、可传播、可收益”的非遗赋能模式。支持传承人通过自媒体平台向社会展现非遗魅力，增强居民非遗认同感。对市场化成效显著的微短剧、直播项目给予鼓励，构建全域媒体传播矩阵，培育非遗网红明星，助力实现非遗破圈传播。

（四）非遗对外交流工程

加强非遗项目文化交流。融入大运河、黄河文旅资源推广合作组织，促进沿线城市非遗展演合作，在非遗产品研发方面开展互补合作。以文旅、教体等国家级、省级平台活动为载体，联合开展非遗主题讲座、体验、汇演等活动。加强两河沿线城市非遗交流，学习借鉴沿线城市非遗保护经验。用好各种对外文化交流平台，建立与外事关联部门的沟通联

系机制，利用文物展览、非遗博览、文旅推介等活动，开展多层次国际文化交流。

拓展非遗项目海外销售。重点拓展东南亚、非洲市场及欧洲高端工艺品市场，提供文化体验与小额批发服务。举办非遗品鉴展销活动，建立跨境电商合作专区，推出非遗精品系列与平价产品组合，通过直播平台 and 媒体矩阵进行推广。

专栏二 非遗育人和对外交流项目活动设计方向指引建议
教育普及类项目活动设计：两河非遗少年团研学计划、两河明珠非遗数字创客营、爷爷奶奶的非遗课、两河非遗生态农场、非遗体验剧本杀、两河非遗创客巴士流动课堂、运河商战非遗电竞大赛、两河非遗盲盒旅行团、两河老物件记忆银行、两河非遗数字策展人培养计划、两河非遗图谱出版工程、两河非遗社区教育“能者为师”特色课程。 对外交流类项目活动设计：两河明珠非遗国内外巡展、世界大河匠人对话计划、国内外网红非遗体验季、两河非遗政商活动和外事礼盒、两河明珠非遗合作研讨会、两河明珠非遗云剧场、国际非遗交换生计划。

（五）非遗助推乡村振兴工程

推动非遗工坊建设助力乡村振兴探索“非遗+产业”新路径，形成乡村文化产业发展新模式。采用“工坊+企业+合作社”联营机制，并探索“非遗+线上直播”“非遗+旅游”等多种模式，以带动村民居家就业增收。推动非遗工坊与电商平台深度合作。发挥民间社会组织、群众文艺团体作用，举办非遗展览、演出等活动，为村民提供多样化文化娱乐选择。深入挖掘阐释非遗蕴含的优秀思想观念、人文精神、道德规范，培育文明乡风、良好家风、淳朴民风，提升乡村文

明水平，助力乡村振兴。

持续扩大农村群体参与非遗传承，将非遗之美融入农村日常生活，吸引更多从业者，为乡村振兴提供工艺人才支撑。通过直播平台培养孵化非遗主播，推动非遗产品线上销售。创造更多非遗就业岗位，重点吸纳乡村留守妇女与残障群体。

（六）非遗文旅融合与产业提振工程

升级非遗文旅线路与场景。依托保护区特色非遗资源，全域开展非遗观光游、体验游、休闲游。重点开发冠县、莘县黄河故道森林度假旅游与阳谷金堤河休闲旅游，提升刘邓大军渡河指挥部旧址、东阿鱼山曹植风景区等项目的文化内涵，打造集生态修复与历史、民俗、红色、康养文化体验于一体的综合文化旅游区。升级茌平佳乡田园综合体、阳谷蚩尤农耕文化生态旅游区、莘县农业采摘和红色旅游等项目品质，大力发展研学游、亲子游等非遗主题线路。在聊城古城、东昌湖风景区等核心区位设立非遗体验中心，开发“非遗+旅游”精品体验路线，构建沉浸式、互动化的非遗消费场景。

打造农文旅融合发展空间。以东昌府区堂邑镇、道口铺镇，临清市魏湾镇等非遗富集地为核心，整合周边文旅资源，完善“吃住行游购娱”旅游全要素配套，营造具有鲜明文化内涵和品牌特征的空间氛围。推出技艺科普、体验工坊、好物定制、美食品鉴、主题民宿等深度体验型研学产品，串联

文化资源与农业、旅游业态，形成集文化深度体验、现代化农业生产、特色乡村旅游于一体的农文旅融合发展空间，拓展非遗文旅融合的空间载体。

构建重点项目全链条发展体系。聚焦东昌葫芦雕刻、临清贡砖烧制技艺、东昌府铜铸雕刻技艺等具体项目，系统构建“原料供应、技艺研发、产品生产、市场运营”的完整产业链。强化前端引领，组建“聊城非遗品牌联盟”，整合临清贡砖、东昌葫芦、东阿阿胶等核心资源培育“山东手造·聊城有礼”区域公共品牌。夯实中端支撑，每个重点项目精准扶持3—5家链主企业，鼓励“个转企、小升规”，配套制定行业标准与质量认证体系，实现标准化生产、规模化经营与品牌化增值。推动后端转化，建设非遗工坊、直播基地与大师工作室，推动特色项目向国潮化、个性化升级，开发非遗盲盒、数字藏品等新业态。

培育区域非遗产业协同生态。构建“龙头引领、梯队协同”的全域发展格局。强化政策引导，出台“延链、补链、强链”专项激励政策，释放山东景阳冈酒厂有限公司、东阿阿胶股份有限公司等本土龙头企业聚合效应，引导其整合上下游资源、拓展非遗产业板块；同时吸引外地头部文旅企业落户，重点补齐原料供应、创意设计等关键短板。注重企业培育，聚焦工艺美术、创意设计、文博研学等领域，培育“专精特新”中小微企业，筑牢产业根基，构建大中小企业融通

发展的健康生态，全面提升非遗产业可持续竞争力。

专栏三 非遗旅游文创产品和线路设计方向指引建议

“山东手造·聊城有礼”研发设计：运河记忆东昌葫芦雕刻夜灯、临清贡砖微型建筑积木套装、两河之光光岳楼音乐香薰台灯、运河波浪和光岳楼飞檐新中式马面裙系列、魏氏熏鸡风味文创零食礼盒、“黄河泥塑”动态盲盒系列、运河号子交互式纸雕灯、东昌毛笔书法体验套装、两河味道阿胶茶饮和床上用品文创礼盒、聊城杂技 AR 互动明信片、黄河泥沙釉陶瓷茶器、运河船帆布包系列、运河湿地灵芝文创盆景、非遗玩家两河文化桌游、节气守艺人两河农耕盲盒、夜泊聊城运河星灯、运河美食地图餐垫、黄河古道拓印艺术册、两河之约婚俗文创礼盒。

“非遗+旅游”特色线路设计：线路一：运河非遗活态长廊 1 日游（东昌府运河古码头、临清运河钞关遗址、东昌湖非遗夜市）；线路二：黄河农耕文明探源 2 日游（艾山、黄河森林公园、阳谷景阳冈；莘县燕塔非遗工坊集群、黄河故道生态农场）；线路三：两河明珠非遗研学亲子 2 日游（运河黄河交汇点地理标志园、中国阿胶博物馆；聊城古城、运河书院、高唐国际营地）；线路四：非遗夜游光影之旅夜间主题游（山陕会馆夜游、运河灯光秀游船、水上古城非遗夜市）；线路五：非遗生态慢行线骑行 1 日游，即黄河大堤绿道（艾山段）、运河滨水步道（东昌湖段）、位山引黄公园湿地观鸟栈道。

（七）非遗价值转化与消费促进工程

打造非遗国潮文创产品。开发具有文化内涵和市场潜力的非遗创意产品，深化与知名品牌的联名合作，推出融合非遗元素的时尚单品。研发“非遗+设计”“非遗+科技”等多维创新产品，着力塑造具有聊城特色的非遗主题 IP。积极拓展线上线下销售渠道，并通过举办非遗年货市集、戏曲展演、手作体验等活动吸引消费者，有效提升非遗文创产品的市场知名度与消费口碑。

非遗融入现代消费场景。系统推进非遗融入现代生活，

打造沉浸式非遗体验项目，优化消费者互动感受。促进“老字号+餐饮”融合发展，鼓励举办非遗美食文化节，建设非遗特色美食街。积极引入快闪店、主题市集等创新商业模式，推动非遗元素植入文创、数字内容等新业态。支持在主要商圈、景区开发非遗体验项目，建设高品质、重体验的非遗街区 and 非遗美学消费空间。合理布局非遗主题酒店、餐厅与景区，营造浓厚的非遗体验与消费氛围，吸引游客参与打卡消费。

（八）非遗理论研究与实践创新工程

聚焦研究非遗保护实践需求。鼓励高校和研究机构科研人员深入非遗企业，洞察市场非遗需求，提高非遗文创产品的市场竞争力，助力非遗理论研究与实践创新相结合。以非遗传承与创新为目标，通过开展非遗讲座、组织课程进校园等活动，实现现代设计理念与传统非遗元素的深度融合。完善“创造性转化、创新性发展”等具有中国特色的非遗学术话语体系，加强非遗学科体系建设，提升传承创新研究成果转化能力。

建设研究与实践协同载体。依托国家级、省级非遗生产性保护基地，开展特色非遗文创产品的研发和生产。支持非遗传承人、非遗企业与各高校、研究机构建立紧密合作关系，合作开设两河非遗传承人研修班，实施青年匠人驻村实践。依托相关研究机构 and 高等院校，组织或委托开展与当地非遗

保护传承和文化生态整体性保护的理论和实践研究。

二、打造推进一批非遗保护重点品牌

（一）擦亮“两河明珠”城市品牌

紧紧围绕大运河、黄河国家文化公园建设两大战略机遇，依托丰厚的非遗资源，以非遗和旅游深度融合为目标，抓住大运河非遗旅游大会等活动举办契机，多方搭建城市文化展示平台。结合全省传统工艺振兴工程，联动大运河（聊城段）沿线非遗项目资源，加强非遗生产性保护。积极承办重大文旅活动，加强与旅行社合作，融合非遗旅游线路、聊城有礼文创产品，讲述“两河”文化故事，不断丰富“两河”文化传播渠道，全方位展示聊城城市形象、特色内涵，实现品牌营销创新突破，助力打造“两河明珠”城市品牌。

（二）打响“两河非遗”活动品牌

做强“二十四节气非遗节”文化活动品牌。以“二十四节气”为核心脉络，构建“节气文化+生态保护+文旅融合”的聊城特色文化创新实践体系。设计黄河二十四节气非遗课堂，联动乡村旅游。举办好二十四节气非遗节，系统梳理两河沿岸节气相关非遗资源，推出节气主题研学线路、非遗工坊体验课程及数字文创产品，实现节气文化可视化传播与活态传承。以节气品牌为纽带，联动社区、景区、学校等多方主体，培育节气文化传承人网络，推动传统文化与现代生活深度融合，助力区域文化凝聚力与可持续发展能力的提升。

做优“大运河非遗旅游大会”品牌。通过静态展览、动态展示、活态展演、常态展销构建多维非遗体验空间，推动非遗融入国家战略。以“两创”为引领，深化“非遗+旅游”，打造特色线路与非遗场景；推进“非遗+文创”，强化孵化，培育非遗文创IP；加强“非遗+科技”，实施新媒体共创，促进资源对接；依托“非遗+智库”，组织专家交流，提供实践指导，全面助力非遗融入现代生活、提振文旅消费。

持续打造特色非遗节庆品牌。依托中国（聊城）葫芦文化艺术节、中国大运河（临清）非遗美食文化季、中国冬至阿胶文化节、聊城市民俗文化节、东阿艾山牡丹节等重点活动，构建集展示展演、产品展销与沉浸体验于一体的非遗盛会。以活动为平台，促进黄河流域、大运河沿线非遗交流融合，推动形成区域协同、共建共享的非遗保护传承新生态。

（三）提升“江北水城”生态品牌

实施黄河国家森林公园改造提升工程，结合黄金梨产业、牡丹旅游业，打造“万里母亲河，百里梨花飘”景观带。对艾山风景区、鱼山曹植风景区进行绿化提升。提升优化临清宛园、中华葫芦文化园、徒骇河风景区、马西林场、清泉河生态风景区等的管理水平。优化文旅配套设施，提升沿线餐饮住宿、节庆会展等文旅服务。建立黄河运河资源环境承载能力监测预警机制，推进绿色能源使用，健全标准化服务体系。助力主城区实现“两河明珠·风华水城”风貌目标，

展现“水脉文韵·古今同辉”风貌特色。

（四）培育非遗特色产（作）品品牌

围绕东昌葫芦、临清贡砖、茌平剪纸、东昌铜铸、东阿阿胶等手造类非遗，强化产品创新与市场转化。推动非遗工坊与设计机构对接，重点开发文创商品，并探索与知名 IP 联名，构建“高端收藏+大众快消”双线产品矩阵。在核心景区嵌入“移动非遗工坊”，打造沉浸式研学旅游线路，以业态融合提升品牌价值。

立足聊城杂技、山东梆子等表演类非遗，打造特色演艺 IP。推动精品剧目进驻景区、街区开展常态化驻场演出，丰富“非遗演艺+旅游”融合场景。借力新媒体平台开展线上展播与话题推广，积极参选高层次展演交流，构建从创作、演出到传播的一体化品牌体系，实现表演艺术从“活起来”到“火起来”的品牌跃升。

（五）构建非遗载体品牌体系

提升聊城水上古城、东阿阿胶城、临清东宛园等核心平台的引领作用，建设集传承、研学、转化为一体的非遗综合体验地标。夯实东昌府区道口铺街道、茌平区振兴街道等街区的社区传承基础，扩大“非遗在社区”覆盖范围。强化临清贡砖、景阳冈酿酒等省级非遗工坊的示范效应，推动生产性保护与产业化发展。依托东昌府区斗虎屯镇、堂邑镇等典型村镇，持续发挥非遗在乡村振兴中涵养乡风、服务社会的积

极作用，形成一个多层次、广覆盖、高效协同的非遗保护与发展载体网络。

（六）逐步完善非遗品牌矩阵

挖掘优质非遗项目品牌，培育非遗传承人和设计师品牌，提升非遗文创产品品质，打造非遗企业品牌，铸造非遗地域性品牌。将非遗元素融入现代设计、旅游产品、家居生活等领域，打造具有地方特色的非遗 IP。将非遗融入“聊城有礼”“聊胜一筹”等品牌体系，采用统一品牌标识，推出联名文创产品。做强非遗小剧场、非遗春晚等非遗品牌。组织特色知名项目参加中国非物质文化遗产博览会、中国成都国际非物质文化遗产节等展会，提升非遗品牌影响力。

专栏四 非遗保护重点品牌矩阵方向指引建议
非遗文创品牌：东阿阿胶文创系列、金号毛巾运河纹样家纺系列、乖宝宠物黄河泥塑文创系列、景阳冈酒业文化酒、贡砖窑烧创意品牌、两河礼遇城市伴手礼、非遗玩家潮玩品牌。 非遗体验品牌：夜泊聊城沉浸式演艺、非遗味道美食地图、临清贡砖故宫合作计划、非遗元宇宙虚拟展厅、数字传承人 AI 助手。 载体平台品牌：聊城大学运河学研究院、聊城中国运河文化博物馆、两河明珠非遗大师联盟、运河绘数字文创平台、两河人家民宿聚落、两河明珠生态博物馆。

三、有序建设一批非遗保护重点项目

（一）非遗“两创”发展项目

打造非遗基因活化项目。建立聊城全域非遗“三级振兴清单”，构建“国家级重点突破、省级深化提升、市级培育孵化”的基因活化体系，优先将东昌府木版年画、东阿阿胶

制作技艺等纳入重点支持序列。组建“非遗+设计”跨界团队，深挖非遗纹样、工艺流程中的文化符号，推动临清贡砖传统规制与现代建筑美学结合，东昌葫芦、郎庄面塑等工艺与文创 IP 融合，开发适配家居装饰、商务礼品的系列产品，实现传统元素与现代需求精准对接。同步推动成果纳入“聊城有礼”“聊胜一筹”公共品牌矩阵，强化地域文化标识。

开发非遗数智创新项目。构建“全域非遗数字基因库”，对东阿阿胶制作技艺、聊城杂技等 15 项重点非遗进行全流程数字化记录，建立包含技艺视频、纹样数据库、传承人档案的资源平台。在主城区非遗创新核心区设立“非遗数智实验室”，开发木版年画数字藏品、阿胶文化 VR 体验、运河非遗情景互动剧等新型业态。沿运河、黄河非遗廊道，推动 5—8 个特色园区接入数字平台，实现“线上看技艺、线下购产品”的双向赋能，让非遗借由数智化融入现代生活场景。

实施非遗传承赋能项目。将非遗传承人群培育纳入全市人才规划，推行“传承人+数字导师+设计师”三师带徒制，每年组织 200 名中青年传承人参与研修培训，重点提升技艺创新与市场运营能力。在东昌古城、中洲运河历史文化街区、高唐书画文创产业园等园区设立“青年传承工坊”，为返乡青年、非遗从业者提供场地支持与创业指导。联动中小学、高校开展“非遗进校园”分级体验活动，小学侧重技艺认知，中学开设兴趣课程，高校设立文创设计实践基地，筑牢非遗

传承梯队，培育全民非遗认同的群众基础。

（二）非遗场馆载体项目

非遗场馆建设与阵地夯实。以非遗综合展示中心为核心载体，根据当地实际建设非物质文化遗产专题馆，整合东昌木版年画博物馆、临清京剧文化馆等特色场馆资源，形成全域覆盖的非遗展示网络。利用现有闲置空间改造为非遗公园、非遗展馆和非遗融合商业空间，融合非遗活态展演、研学体验功能。创新活化非遗空间载体，将护国隆兴寺、清真寺等历史建筑与临清驾鼓、运河号子表演结合，打造非遗沉浸式体验区。推动阿胶制作、东昌葫芦雕刻等非遗工坊与乡村振兴融合，纳入省级休闲度假乡村培育计划。依托运河故道、古码头遗址，布局运河非遗风情街、鲁西商帮文化体验馆。鼓励将具有地域、民族特色的传统文化元素或符号运用在当地城乡规划和设施建设中。

非遗工坊沉浸空间设计与整合。实施“四个一批”工程：扶持一批非遗工坊，培育一批非遗传承人，设立一批非遗教育实践基地，打造一批非遗特色村镇、街区。通过政府投资、合作共建等方式，创新市场化运作模式，利用非遗保护设施、传统工艺传习所等改建或扩建一批非遗工坊。实施传统村落非遗活化计划，筛选特色非遗村落，建立“非遗工坊+主题民俗”项目。以东昌古城为核心区，整合葫芦雕刻、东昌扎染、临清贡砖等非遗项目，形成“前店后坊”项目布局，打

造非遗一站式体验空间。

（三）非遗传习体验项目

深化非遗传习项目建设。因地制宜，设立各级非遗代表性项目传承体验中心（所、点）。开展非遗在社区、进校园、进景区、进商场、进剧场活动，推进3A以上景区常态化举办非遗演艺活动。依托现有的文化馆、图书馆、美术馆等载体，建设完善集传承、体验、教育、培训、旅游等功能于一体的非遗传习展示场所，鼓励社会力量兴办非遗传习所。持续完善区域性非遗传习机制，完善代表性项目制度，高标准健全四级代表性项目名录，深化代表性项目存续状况评估，建立动态调整机制。完善非遗传承人动态管理机制，实施传承人研修研习培训计划。

培育非遗体验项目建设。着力推进两河沿线乡村振兴工作，实施乡村记忆工程和历史文化展示工程。依托运河非遗、名人故居、青山绿水等特色乡土资源，开发具有地方特色的民俗活动、工艺体验、名人观瞻等文化体验项目。严格管理控制村庄风貌，提炼凸显运河文化特色的经典性元素和标志性符号，形成充分体现运河文化和地域特色的“一村一韵”

“一村一景”。打造聊城运河博物馆数字体验空间，突破传统陈列展览的静态体验模式，实现线上线下场景联动。组织筛选易转化的县级非遗项目，开发非遗体验套餐。

（四）非遗宣传推介项目

丰富非遗宣传推介线下项目。举办国家级、省级非遗项目传承实践活动，策划非遗青年推介官号召行动。通过学校教育、社区活动等方式，普及非遗知识，增强公众认同感和保护意识。邀请非遗传承人、新媒体创作者及文化传播机构加入非遗推广。寻找“聊城最美手艺人”，推介聊城一线和民间技能技艺人才群体。助力非遗参与省文化和旅游厅联合推介活动，积极纳入“好客山东”“好品山东”推介。

创新非遗宣传推介线上项目。建议搭建聊城非遗数字地图平台，策划设计聊城非遗优秀作品展。实施聊城非遗主题微短剧项目拍摄计划，制作高质量的非遗主题宣传片，实现“拍摄即传承”，通过短视频创作、跨界演绎等方式推动非遗传承。充分利用电视等传统媒体以及社交媒体、短视频平台等新媒体，定期推送聊城非遗特色产品以及组织的相关活动，使群众有渠道了解相关资讯。开展聊城非遗短视频创作大赛，鼓励用户创作和分享与保护实验区相关的短视频内容，打造“非遗+微短剧”传播模式。

（五）县（市、区）特色非遗项目

聊城市各县（市、区）特色非遗项目一览表		
县 （市、区）	建设 方向	建设重点与路径
主城区（东昌府区、国家级聊城经济技术开发区、聊	古城非遗集聚与文旅消费融合	1. 推进文旅融合：聚焦光岳楼、山陕会馆等核心地标，实施非遗活化工程。常态化开展木版年画印制、葫芦雕刻等体验项目，创新打造“非遗夜游专线”，联动灯光秀与非遗市集，构建沉浸式文化消费场景。 2. 强化创新与数字化：深化校地合作，共建非遗创新设计

城高新技术产业开 发区、江北 水城旅游 度假区)		中心，研发运河主题文创产品，拓宽电商营销渠道。推进非遗数字化，建立工艺流程数据库与VR导览系统，实施传承人人口述史记录。 3. 培育市场动能：支持魏氏柳编、端慕点心、蒸蒸星源熏香醋、东昌陶器等优质项目，通过传统店铺与直播电商等模式，探索商业化路径。推动传统技艺从自给自足向市场需求转型，对具备市场潜力的项目，充分发挥市场机制作用，实现产业化发展。
临清市	运河非 遗街区 建设与 产业联 动	1. 完善名录体系：持续完善临清非遗名录，重点挖掘整理运河文化生态保护实验区、中洲运河及桃园历史文化街区的非遗资源。 2. 打造实体空间：以中洲运河、桃园历史文化街区为载体，集聚非遗工坊、主题展馆与美食市集，展销临清贡砖、非遗美食等产品，建设非遗特色小镇与文化消费集聚区。 3. 推动产业融合：促进桑黄炮制技艺工坊与文旅企业合作，开发桑黄养生茶等康养产品。建设集展示、体验、传播于一体的运河非遗数字展厅，构建活态传承与创新转化联动的发展体系。
茌平区	两河非 遗融合 与活态 传承	1. 创新传承模式：强化活态传承，推动“非遗+教育”“非遗+文创”模式创新，打造剪纸、民俗表演等特色品牌，策划民俗嘉年华等活动，促进传统技艺与现代生活深度融合。 2. 深化区域联动：以“两河之约”为牵引，整合黄河、大运河非遗资源，开发非遗农业生态研学等主题旅游线路，培育乡村休闲体验区。 3. 夯实基础保障：优先布局文旅基础设施，推动人才引育与社区参与，构建政府主导、社会协同的非遗保护机制。 4. 推动全民普及：开展平调秧歌（广场舞）传承普及公益培训，融入群众日常生活。
冠县	非遗生 态体验 与区域 协同	1. 开发体验线路：充分发挥冠县非遗的文化与经济价值，开发非遗生态体验游线路，实现自然观光与非遗体验相结合。依托冀鲁豫三省交界区位优势，加强与周边地区合作，建立区域非遗保护联盟。 2. 打造文化矩阵：加快冠洲文旅综合体、赛石未来花园等项目建设。依托萧城遗址的历史纵深与清泉河生态景观，打造“一轴双核”文化矩阵。
莘县	非遗教 育传承 与文旅	1. 构建教育平台：构建非遗进校园传承平台，推动资源下沉，常态化开展“非遗进校园、进社区、进乡村”活动。加强与教体部门、传承人、高校合作，制定科学系统的非

	融合	遗教育计划，并建立学生成果评估反馈机制。 2. 促进文旅融合：加强非遗与旅游融合，打造非遗主题旅游线路和体验项目。在张鲁镇、古城镇、朝城镇等非遗聚集区，打造竹马、龙灯文化街，建设非遗活态展示墙和传习所，拓宽展示传播渠道。
阳谷县	非遗数字化与景区赋能	1. 推进数字记录：借助数字技术，对石佛鲁庄造纸、顾氏红木镶嵌、柘木弓箭艺、阳谷木雕等传统技艺进行多模态记录，以高清视频等形式保存，建设非遗项目数据库。 2. 丰富旅游体验：在景阳冈、狮子楼景区设立非遗体验区，使游客观看武术表演、参与木雕制作、品尝景阳冈酒。开发非遗旅游线路，将核心景点与非遗体验深度融合。
东阿县	阿胶康养非遗与黄河文化标识	1. 构建创新体系：以打造“阿胶养生·黄河怡情”中医药文化新高地为支点，构建“空间活化—产品集成—数字融合”三位一体的非遗传承创新体系。 2. 塑造双核格局：依托曹植墓文化地标形成历史文脉核心区，联动鱼山冰瀑节生态场景打造冰雪文旅增长点，构建“文化溯源+生态体验”双核驱动格局。 3. 深化文化研学：系统梳理阿胶文化脉络，开发药食同源研学课程。
高唐县	书画非遗产业化与品牌培育	1. 挖掘商业价值：依托“中国书画艺术之乡”“中国锦鲤之都”等特色，深度挖掘非遗项目商业价值。 2. 完善产业链条：以书画文创产业园为核心，整合国际艺术交流平台资源，推进艺术家工作室、展览馆等建设，形成创作、展览、教育、消费完整产业链。 3. 夯实传承基础：重点完善名录体系与传承机制，推进代表性项目名录实施，推动落子舞、书画艺术等非遗项目进校园。

四、常态实施一批非遗保护重点活动

依据山东省文旅厅非遗工作要点及聊城市文旅工作部署，对接各县（市、区）策划的重大非遗活动，建立“国家—省—市—县（市、区）”四级联动机制，通过重点参与或承办一批非遗保护与传承活动，助力文化生态保护实验区建设。

（一）国家级及省级重点活动

1. 主动参与国家级非遗保护传承活动

结合大运河非遗旅游大会特色板块，深化非遗展演与沉浸式互动体验。参与“黄河流域非遗系统性保护”国家工程，整合黄河沿岸非遗资源，推动跨区域非遗联合保护与文旅协同发展，形成黄河流域非遗保护与发展的区域协作范例。积极组织国家级非遗代表性传承人开展项目传承活动，参与国家级非遗代表性传承人传承活动评估工作。注重培育非遗特色产业集群。

助力省级非遗代表性项目升格为国家级。重点支持特色省级非遗项目申报国家级项目，完善传承人梯队建设与活态传承研究，建立“传承人+高校+企业”协同创新机制，提升非遗项目的学术价值与社会影响力。实施濒危非遗抢救性保护。对濒危项目进行数字化建档，形成标准化保护方案，确保濒危非遗项目的系统化、科学化传承与保护。

2. 积极参加全省非遗保护传承活动

加强传承人挖掘与培育，推动更多市级代表性非遗项目升格为省级项目。坚持传承“两河文化”，助力乡村振兴，推动文旅融合，开展非遗工坊提质行动，建设非遗工坊特色村，推动鲁西剪纸工坊、东阿阿胶非遗工坊等非遗工坊与文旅企业合作。培育全省非遗助力乡村振兴典型案例和省级文化产业赋能乡村振兴典型案例。

加强非遗研究和文创研发。联合高校开展数字化非遗记录与创新设计活动，组织申报山东省文化和旅游研究课题、山东省文化科技研究重点课题。开展非遗文创产品研发，推出非遗数字地图等智慧化体验产品，开发“非遗+研学”“非遗+康养”活动类产品，孵化非遗直播品牌，持续参加“好客山东·山东有礼”旅游商品大赛等活动。挖掘聊城非遗美食，举办黄河大集、运河大集，参加山东非遗美食推介活动。

积极参与省厅非遗传习体验活动。策划两河明珠非遗主题系列活动，推动非遗进校园、进社区，参与全省“非遗进校园”等优秀实践案例评选。加强非遗普及推广工作，参与非遗讲解员大赛等活动。设计非遗研学游特色路线，开发两河非遗研学线路，串联临清贡砖工坊、东昌府木版年画传习基地等，参与全省非遗特色旅游线路、非遗旅游体验基地评选等工作。

（二）市级核心活动

1. 深化品牌节庆建设，打造非遗传承创新高地

每年组织举办有影响力的非遗展示展演活动，持续深化“中国（聊城）葫芦文化艺术节”“中国大运河（临清）非遗美食文化季”“冬至东阿阿胶滋补节”“聊城市民俗文化节”“二十四节气非遗节”五大非遗品牌节庆活动内涵，构建“节会引领、全域联动、产业赋能”的文化生态保护新格局。策划举办两河非遗对话研讨会。强化品牌矩阵效应，以

葫芦文化艺术节、非遗美食文化季等为核心，推动节会主题化、特色化升级，形成“一季一主题、一节一亮点”的常态化活动体系。深化“非遗+”融合路径，依托大运河、黄河文化廊道，串联非遗研学基地、文创集聚区及景区资源，推出非遗主题游线路、沉浸式体验项目，推动非遗节会与全域旅游深度耦合。完善长效保障机制，统筹政策、资金、人才等要素，建立非遗节会绩效评估体系，引导社会资本参与，推动节会可持续发展，实现非遗保护与文旅消费“双轮驱动”，为文化生态保护实验区建设注入持久动能。

2. 强化宣传营销推广活动，推动旅游市场升温

利用传统节日、文化和自然遗产日、山东省非物质文化遗产月等重要节点开展非遗宣传传播活动。持续开展“乘着高铁游聊城”等文旅消费提振行动，让“江北水城·两河明珠”这张流动的城市名片，成为宣传聊城形象的新平台。全力拓展济郑沿线重点客源地市场，开展精准化、专业化营销，赴济南、郑州、北京、重庆等高铁沿线及重点客源地宣传推介活动。推进城市文旅对话活动，创新设计主题线路，举办城市定向赛、百家旅行社进聊城等活动。支持开展非遗调研、宣讲、展览展示等活动，深化非遗社会化保护，提升聊城非遗文旅品牌影响力和知名度。

3. 提升文旅活动品质，激发“业态融合”消费潜能

鼓励和支持当地民众按照当地习俗依法依规举办传统

文化活动。坚持市场导向，推动文旅产业活动提档、品质升级。一是以大项目培植新优势。建设运营好高唐书画小镇、中华葫芦文化园等项目，培育乡村休闲度假区和休闲度假村，助推旅游产业提质增效。二是以深度融合丰富新供给。实施“文旅+”行动，推出非遗美食、阿胶养生、葫芦文化、书画艺术、经典戏曲等体验产品；发展体育赛事游，融入龙舟、马拉松、国际象棋等大型赛事活动，努力满足游客群众高品质需求。三是以优政策赋能新发展。出台提振文旅消费的各项举措，加大市级资金支持，新增旅行社、A级旅游景区、等级民宿等旅游企业，激发市场活力。

（三）县（市、区）特色活动

1. 主城区（东昌府区、国家级聊城经济技术开发区、聊城高新技术产业开发区、江北水城旅游度假区）：非遗传承与节庆推广活动

构建东昌府“非遗进校园”传承平台，将资源下沉基层，常态化开展非遗进校园活动。与教体部门、非遗传承人、高校等加强合作，整合县域优秀传统文化，完善科学系统的非遗教育计划，加强对学生非遗成果评估与反馈。加强非遗与文旅融合，发挥东昌葫芦雕刻品牌优势，以举办中国（聊城）葫芦文化艺术节为契机，打造非遗主题旅游线路和体验工坊，联动文旅景区设置葫芦雕刻展销区、技艺互动区，吸引游客沉浸式体验非遗魅力。持续举办“二十四节气非遗节”

文旅系列活动，推动葫芦雕刻、木版年画等非遗项目进入景区、酒店、服务区等场所，形成“节庆引流+技艺活化+文旅消费”融合模式。

开发区推动研学旅游加速迭代，依托江北酿造、凝善堂中医药、晨曦雨露劳动基地打造传统酿造文化体验、中医文化、农耕文化研学长廊，丰富产品供给，强化业态培育，促进文旅产业提档升级。度假区加强非遗与文旅融合，助力非遗项目焕发新生。有效推动非遗传承与发展，积极加强非遗与文旅产业的深度融合，指导武氏糖画、武氏吹糖人、旺道陶艺等非遗项目进景区、进酒店、进古城。组织非遗项目青龙堂四节流星镗、周店舞龙、魏氏沙书等传统表演艺术项目参加樱花节、冰雪季、非遗节进行展示展演，让传统文化在现代社会中焕发新生，让非遗手造项目真正“活”起来、“火”起来。

2. 茌平区：非遗工坊建设与品牌活动融合

推动非遗工坊和传习所拓展，特别是在旅游景区内设立非遗展示馆，运营好茌平剪纸展览馆，推动非遗与旅游的深度融合。加强“文化和自然遗产日”“非遗月”及其他节庆活动期间的宣传与推广，持续举办非遗年货节、非遗展示展销、非遗进景区等宣传活动。选派优秀非遗项目参加中国国际孔子文化节、“我家门前有条河”“沿着黄河遇见海”“乘着高铁游聊城”、聊城国际友城合作发展大会等宣传活动。

3. 临清市：运河非遗活化与产业活动融合

打造“中国大运河（临清）非遗美食文化季”“临清市戏剧美食展示周”“临清市非遗嘉年华”等品牌活动，集中呈现临清什香面、清真八大碗等运河美食技艺，结合临清贡砖烧制技艺、驾鼓、肘捶等非遗项目展演，形成“非遗+美食+文旅”创新体验模式。打造临清美食戏剧节，依托会通河临清段、运河钞关等世界文化遗产地标，在临清中洲古城构建起“非遗活化、文旅融合”的创新实践平台。以运河非遗市集、运河大集为核心舞台，展销贡砖、桑黄制品、清真八大碗等特色非遗产品。通过“运河号子”实景展演，有机串联临清驾鼓、临清龙灯、临清时调等动态非遗项目，形成沉浸式文化体验场景。

4. 冠县：武术非遗传承与农旅活动融合

联合高校非遗传承基地开展查拳动作标准化提炼，形成县域中小学查拳操课程体系，实现非遗进校园常态化。联合高校设计非遗专属标识及灵芝元素文创产品，出版画册、拍摄纪录片并开发吉祥物，建成品牌展示中心，打通淘宝、京东等电商渠道，推动非遗产品市场化，系统性推进文化遗产的活态传承与创新性发展。办好梨园文化观光周、星空露营节等节会活动。策划联合举办非遗节庆活动，集中展示非遗项目，提升区域非遗的影响力。构建起“遗产活化、产教联动、数字护航”三位一体文化振兴工程。

5. 莘县：红色非遗与生态文旅活动协同

积极参与“非遗传承创新实践案例”征集活动，以工艺创新、数字非遗等维度探索传承新模式，推动非遗项目与现代生活、科技及教育深度融合。以古城旅游小镇建设项目为核心抓手，建设好非遗主题片区，打造古城综合体文旅品牌。整合红色文化、黄河生态资源，推出非遗旅游线路，助力“两河之约”区域联动。通过非遗展演、手工艺体验基地及文创产品开发，增强文旅消费场景吸引力，推动住宿业升级与民宿经济集群化发展。通过统筹文化遗产保护、文旅产业升级与科技赋能，打造以“红色文化为魂、农业生态为基、历史遗产为脉、三省交汇为韵”的多维文化体系发展新高地。

6. 阳谷县：非遗文旅活化活动

聚焦黄河、运河“双遗产”资源禀赋，实施非遗系统性保护工程，构建“非遗活态传承+文旅深度融合”体系化保护传承格局。创新推出“非遗+节庆”“非遗+研学”融合模式，常态化举办黄河大集、节气主题非遗展演，打造阳谷古城夜经济商圈等沉浸式体验场景。以景阳冈酒文化景区为引领，完善全域旅游基础设施，丰富非遗主题线路，联动推出“烟火气+国潮风”消费业态，培育非遗美食游等特色品牌。健全“政府引导+市场运作”机制，通过校地合作引入智库资源，构建“业态融合度—消费转化率”动态评估体系，推动文化遗产保护与城市建设互促共进。开通旅游专线，拓宽

客源，强化对非遗 IP 开发、文创产品转化等关键环节支持。建成以印象阳谷文化长廊、非遗创新设计中心为代表的文化地标群，形成“数字赋能、场景创新、品牌聚合”的文旅产业生态。

7. 东阿县：阿胶非遗与康养文旅活动联动

举办“冬至东阿阿胶滋补节”等品牌活动，集中展示国家级非遗东阿阿胶传统制作技艺，开发冬至熬胶仪式体验、非遗养生工坊等特色项目，创新“旅游+节庆+康养”融合模式。打造“百里画卷”旅游风景道、东阿中医药文化旅游区、东阿鱼山曹植风景区等非遗主题的旅游线路和体验项目。加大政策支持和资金投入，推动非遗保护与乡村振兴相结合，利用非遗资源带动乡村经济发展。通过政策引导和市场运作，推动非遗产品的市场化、产业化发展，构建集文化展示、养生体验、产品研发于一体的“非遗+旅游”全产业链。

8. 高唐县：乡土非遗文旅活动助力消费升级

持续举办如“黄河大集”“中国·高唐书画文化艺术季”“十载翰墨书写情缘 文化同根一脉相承”两岸文化交流等群众文化活动，提升“中国·高唐书画文化艺术季”等品牌活动。策划开发全域非遗旅游线路，串联李苦禅美术馆、高唐清平森林公园等文旅载体，建设非遗主题民宿。以鲤都印象园、国际营地综合体、三十里铺锦鲤小镇为载体，推动锦鲤产业与生态康养融合。依托清平镇创新提升行动，发展特

色非遗产业。结合乡村旅游开发农耕体验、非遗研学等业态，推动文旅经济与乡村振兴协同发展。

第六章 分期实施计划

依照《山东省黄河文化保护传承弘扬规划》《大运河文化保护传承利用规划纲要》，结合文化生态保护实验区和聊城市相关规划要求，黄河运河交汇带（聊城）文化生态保护实验区行动计划分为夯实基础、提质增效、全面发展三个实施阶段，确保文化生态保护实验区建设成效持续显著。

一、夯实基础阶段（2025—2030 年）

（一）建设任务

制度体系建设逐步完善。开展非遗资源普查，建立动态更新机制，完善非遗四级名录体系。制定非遗项目认定管理办法、传承人认定和管理办法，推进非遗保护制度化进程。

非遗项目保护成效显著。实施“一项一策”精准保护，建立非遗项目动态监测评估机制。推进“非遗+”融合发展模式，广泛开展非遗传承实践活动，培育特色非遗项目。

传承机制创新取得突破。实施青年传承人培养计划，建立传承人梯队培养体系。创新“互联网+传承”模式，建设线上传习平台。推进非遗进校园、进社区常态化，打造非遗传承教育基地。

研究宣传取得实效。完成非遗资源普查，形成一批调研报告、传承人口述史等基础研究成果。打造多元化非遗展演展示平台和民俗节庆活动品牌，培育特色非遗产业，塑造具

有全国影响力的文旅品牌。初步构建两河非遗传播体系，有效提升聊城非遗的知名度与影响力。

（二）主要工作

1. 明确建设管理职责。明确现有机构作为黄河运河交汇带（聊城）文化生态保护实验区建设管理机构，贯彻落实国家有关文化和旅游建设、非物质文化遗产保护的法律法规和方针政策，负责实施文化生态保护实验区总体规划。

2. 制定实施行动计划。根据非物质文化遗产各个项目、文化遗产与人文和自然环境之间的关联性，依照确定的保护实验区范围、重点区域和重要场所保护清单，制定落实保护办法和行动计划。

3. 建立严格的管理制度。尊重当地居民意愿，保护当地居民权益，根据相关规定，制定实施保护实验区各项管理制度，创新工作机制和保护方式，保持重点区域和重要场所的历史风貌。

4. 制定分类保护政策。开展非遗代表性项目存续状况评测和保护绩效评估，制定落实分类保护政策措施，优先保护急需保护的非遗代表性项目，提高非遗代表性项目传承实践能力，弘扬当代价值，促进其发展振兴。

5. 深化文旅融合发展。由市文旅局牵头，联合各县（市、区）文旅部门，进一步加强“非遗+旅游”工作融合力度，打造“非遗之旅”精品线路3—5条，开发非遗文创产品50

款以上。

6. 开展大运河黄河非遗传习活动。制定相关制度，为各级非遗代表性传承人开展传习活动创造条件、提供支持，资助传承人开展授徒传艺、教学、交流等活动。根据传习需要，设立各级非遗代表性项目传承体验中心（所、点）。

7. 组织非遗传承人群培训。定期组织开展文化生态保护培训，提高工作人员的业务水平和工作能力；委托相关高等院校或机构，培养一批文化生态保护专业人才。对传承工作有突出贡献的非遗代表性传承人予以奖励，采取补助等方式支持从业者学习非遗相关技艺。

8. 加强非遗队伍建设。建立一支文化生态保护志愿者队伍，鼓励和引导社会力量参与文化生态保护工作。实施非遗人才培育计划，建立非遗专家库，组建专业咨询团队，引进高层次非遗人才。

9. 加大多方资金投入。将保护实验区建设经费纳入当地公共财政经常性支出预算。鼓励社会资金参与保护实验区建设工作，创新投融资机制，引导社会资本参与。

10. 建立年度评估机制。每年依据总体规划对实施情况和建设成效开展自评，并将年度重点工作清单和自评报告报送省文化和旅游厅备案

二、提质增效阶段（2031—2035 年）

（一）建设任务

文化生态保护逐渐深入。建立健全“挖掘—梳理—保存—研究—保护—展示—利用”的文化生态保护模式与长效机制，落实非遗传习场所、展示场馆等基础设施建设，满足非遗保护全面需求。积极组建文化生态保护专业队伍，实现文化生态理论研究成果和实践成果的转化，推动大运河、黄河文化生态保护规范化、科学化发展。

传承创新水平持续提升。创新运用新媒体，整合抖音、快手、公众号、视频号等宣传渠道，构建全媒体宣传矩阵，实现展演展示新形式。通过创新性成果转化，促使具有显著创新能力、较高审美能力和文化艺术修养的传承人、从业者不断创造出更为优秀的非遗产品、传统工艺产品，将现代元素融入传统非遗。

全面优化保护利用新局面。打造以非遗为核心的特色文化新业态，建设一批特色显著、载体多元的重点保护区域。利用传统非遗资源进行创造性转化，实现特色鲜明、分布有序、资源互补的空间保护新格局。推动文化资源保护与文旅融合新征程，以文化生态保护驱动文旅产业发展，打造特色文化旅游品牌。

（二）主要工作

1. 评估建设情况。对夯实基础阶段保护实验区建设情况和成效进行评估，并向省级相关部门做好报告，对外公布。

2. 完善非遗档案和数据库。实施非遗记录数字化提升工

程，推动非遗珍贵实物资料数字化保存，促进记录成果广泛利用和社会共享。

3. 落实非遗版权保护计划。搭建非遗版权保护平台和基础资源数据库，提供民间艺术品登记、备案、鉴定等服务，建立非遗版权服务保护体系，强化和提升版权保护意识与能力，为非遗市场注入活力，发展非遗版权贸易。

4. 开展理论实践研究。开展非遗保护传承和文化生态整体性保护理论和实践研究。组织高校、科研机构、专业协会、专家力量编撰调查研究报告、非遗传承人口述史，记录相关内容，组织相关宣传教育和培训。将重点非遗项目研究、科普成果进行出版，策划组织专题科普宣传活动。

5. 制定全媒体宣传矩阵运营方案。明确各平台内容发布计划与互动策略，鼓励传承人、从业者开展创意研发，定期举办创意大赛。建立传统非遗与现代元素融合的设计指导团队，为创作优秀非遗产品提供专业支持。

6. 提升非遗展示展演水平。每年组织举办有影响力的非遗展示展演活动，并根据新技术进行提升，增强体验感。利用传统节日、文化和自然遗产日、山东省非物质文化遗产月等重要节点开展非遗宣传传播活动。鼓励和支持当地民众按照当地习俗依法依规举办传统文化活动。

7. 制定非遗“两创”工作计划。明确重点保护区域的功能定位与建设标准。开展传统非遗资源的普查与评估，建立

资源数据库，为创造性转化、创新性发展提供数据支撑。策划文化旅游融合项目，设计特色文旅线路，加强与媒体平台合作推广。

三、全面发展阶段（2036—2040 年）

（一）建设任务

文化生态建设迈上新台阶。通过系统性保护与创新性发展，实现文化遗产与人文环境、自然环境的深度融合与良性平衡，形成“以文促产、以产兴文”的可持续发展模式。公众参与文化保护意识显著增强，切实突出人民群众在非遗保护中的主体地位，全面实现“遗产丰富、氛围浓厚、特色鲜明、民众受益”建设目标。

聊城文化影响力实现跨越式提升。充分发挥大运河、黄河文化资源优势，扎实推进精神文明建设，提升保护实验区品牌知名度和美誉度。全力推进大运河、黄河流域城市文化交流合作，全面落实文化“走出去”战略，推动文化国际传播能力建设，形成广泛深入的国际影响力。构建凸显“两河明珠”聊城特色品牌，打造文化生态保护实验区样板。

（二）主要工作

1. 建设聊城非遗专题馆和线上云展馆。集成虚拟现实、增强现实等数字技术，打造覆盖范围广、设计内容丰富、群众参与度高的数字化展示平台。通过线上线下联动，实现非遗资源的全景式呈现与互动式体验，推动文化资源的数字化

保护与创新传播。同时，将具有地域特色和民族特色的传统文化元素，系统融入城乡规划与设施建设。

2. 搭建非遗保护开发一体化平台。利用现代信息技术，构建集研究、创意、科技、金融、营销于一体的非遗保护开发综合平台。通过分类、分项、分区域管理，推动非遗资源的系统性保护与创造性转化，加速非遗资源的市场化、产业化发展，形成“保护—开发—利用—反哺—保护”动态循环机制。

3. 打造国内知名非遗品牌矩阵。深入挖掘区域内传统工艺项目资源，培养一批技艺精湛的能工巧匠，培育一批具有市场竞争力的非遗品牌。组织开展传统工艺技能培训，精准助力群众就业增收。举办非遗创意设计大赛、非遗产品展销会等活动，持续提升非遗社会影响力。

4. 助力乡村文化振兴。深入挖掘、阐释非遗蕴含的优秀思想观念、人文精神和道德规范，推动非遗资源与乡村振兴深度融合。培育文明乡风、良好家风、淳朴民风，提升乡村文明水平。通过建设非遗特色村落、发展非遗主题乡村旅游，推动乡村文化产业发展。

5. 推动国际文化交流与合作。推动大运河、黄河文化国际传播，举办国际非遗交流活动，加强与沿线国家和地区的文化合作。通过非遗展览、文化研讨、技艺展示等形式，提升保护实验区的国际影响力，打造具有全球视野的文化交流

平台。

6. 加强科技赋能与 cultural 创新。推动人工智能、虚拟现实等前沿技术在非遗保护与传承中的应用，建设智慧非遗体验中心，开发互动式、沉浸式文化体验项目。通过科技赋能，推动非遗资源的创造性转化、创新性发展。

第七章 保障措施

一、管理机构保障

（一）市县专责建设管理

由市、县现有机构承担建设管理职责，按照《国家级文化生态保护区管理办法》《山东省省级文化生态保护区管理办法》要求，贯彻落实国家有关文化和旅游建设、非物质文化遗产保护的法律法规和方针、政策；制定实施省级文化生态保护实验区的各项管理制度，创新工作机制和保护方式；负责实施省级文化生态保护实验区总体规划；开展文化生态保护的理论和实践研究、宣传教育和培训等工作；评估、报告和公布省级文化生态保护实验区建设情况和成效。

（二）成立专家顾问委员会

聘请在历史文化、黄河文化、运河文化、非遗保护、文旅产业等领域的专家学者，组成黄河运河交汇带（聊城）文化生态保护实验区专家顾问委员会。

专家顾问委员会主要承担以下职责：开展调查研究，针对保护实验区工作提出科学、专业的指导性意见和建议；为保护实验区工作中遇到的各类问题提供专业咨询服务；为保护实验区有关人员进行教育培训；对保护实验区的各项工作进行评估、审查评议相关项目，确保项目的科学性和可行性。

（三）构建跨区域协同机制

建立“市级统筹+区县联动”的非遗保护工作制度，明确市、区（县）两级职责分工，形成上下协同、左右联动的工作格局。统筹协调各区县非遗保护工作，推动区域内非遗资源普查、分类建档与共享共用，避免重复建设与资源浪费。

以“运河—黄河”文化脉络为纽带，推动跨区域非遗合作落地。联合开发非遗主题旅游线路，整合沿线木版年画、阿胶制作技艺、运河曲艺等特色非遗资源，实现线路规划、节点打造、服务标准的一体化。统一“江北水城·两河明珠”核心品牌的推广策略，联合开展省内外文旅推介活动，形成客源互送、市场共享的良性循环。

搭建跨区域非遗传承人交流平台，依托专家顾问委员会的专业支撑，定期组织区域内非遗大师开展技艺研讨、联合创作、成果展示等活动；将跨区域交流纳入传承人培养计划，支持传承人参与周边地市非遗活动，同时吸引外地骨干传承人来聊传艺，为人才队伍建设注入活力。

二、财政资金保障

积极争取上级专项资金。主动对接上级业务主管及发展改革部门，积极申报非遗保护专项资金，推动更多非遗保护、文物保护、古村落保护等项目纳入国家、省级重点项目库，争取上级财政资金、政府债券与各类专项资金的扶持。将保护实验区建设经费纳入当地公共财政经常性支出预算。引导各级相关专项经费向黄河运河交汇带（聊城）文化生态保护

实验区倾斜，对符合要求的项目、企业给予项目奖励等政策。

鼓励社会资本参与保护实验区建设和运营。通过政企合作、社会捐赠、第三方投资等模式，引导社会力量参与生态文化旅游项目开发、文化遗产保护修复与活化利用。加强与金融机构合作，鼓励金融机构创新开发多元化、多层次的信贷产品，支持金融机构开展无形资产质押贷款业务。统筹构建金融合作平台，加大政策性金融、开发性金融、商业性金融对保护实验区建设的支持力度。通过政府购买服务、资产证券化、公私合营等方式引进社会资本参与保护实验区建设。

三、创新政策保障

制定保护实验区管理办法。对非遗项目的传承、展示、研究等活动给予政策支持，鼓励社会力量参与非遗保护。尊重当地居民的意愿，保护当地居民权益，保持重点区域和重要场所的历史风貌。严格规范保护实验区内的开发建设活动，明确生态保护的具体要求和措施。制定落实分类保护政策措施。优先保护急需保护的非遗代表性项目，提高非遗代表性项目的传承实践能力。对在文化生态保护实验区建设中成绩突出的单位和个人给予政策支持。

出台保护实验区文旅产业扶持政策。对从事文化旅游的企业给予贷款贴息、项目奖励等支持，鼓励企业开发具有黄河运河特色的文化旅游产品和服务。引导企业和创作者挖掘

黄河运河文化元素，推动非遗文创产业规模化、品牌化发展。落实产业准入制度，对进入保护实验区的产业项目进行严格评估，确保其符合生态文化保护的要求。

制定保护实验区非遗人才支持政策。为各级非遗代表性传承人开展传习活动创造条件，提供支持，资助传承人开展授徒传艺、教学、交流等活动。组织实施非遗传承人群培训，帮助非遗传承人群提高传承能力。对传承工作有突出贡献的非遗代表性传承人依法依规予以奖励，采取助学、奖学等方式支持从业者学习非遗相关技艺。建立人才交流机制，促进不同领域、不同城市人才交流与合作，为保护实验区发展注入新活力。

促进政策协同与整合。加强文化保护、生态保护、产业发展等相关部门之间的沟通与协作，建立政策协同工作机制。定期召开政策协同会议，共同研究解决政策实施过程中出现的问题，避免政策之间的冲突和矛盾。对涉及多个部门的政策进行整合和优化，形成政策合力，提高政策实施效果。开展规划中期评估、修订与调整。依据总体规划，每年对总体规划实施情况和建设工作成效开展自评，将年度重点工作清单和自评报告报送省文化和旅游厅备案。

四、人才队伍保障

创新传承人才培养模式。重视传承梯队人才培养，制定非遗人才选拔和培养计划。建设基层非遗人才队伍，及时发

现有潜力的中青年传承人。为中青年传承人提供学习深造、参加文化交流活动的机会。依托经验丰富的老传承人带领中青年传承人开展实践工作，传授技艺和经验，壮大全市基层文化人才队伍。实施传承人培养计划，通过政府补贴、项目资助等方式，鼓励传承人收徒授艺，培养新一代传承人。

建立传承人激励机制。对在传承工作中表现突出的传承人给予政策支持，鼓励更多年轻人投身到传统技艺传承中，不断壮大传承队伍。加强学习考察和交流互动。定期组织保护实验区工作人员、传承人、相关从业人员前往省内外文化生态保护区考察交流，学习生态保护、文化传承、产业发展等方面的先进经验和成功做法。组织召开经验分享会，撰写考察报告，探索适合本地的文化生态保护方法和工作措施。

规划附录

一、规划依据

法律、法规、规章
1. 联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》（2003） 2. 《中华人民共和国文物保护法》（2025） 3. 《中华人民共和国环境保护法》（2014） 4. 《中华人民共和国城乡规划法》（2019） 5. 《中华人民共和国非物质文化遗产法》（2011） 6. 《国家级非物质文化遗产代表性传承人认定与管理办法》（2019） 7. 《国家级文化生态保护区管理办法》（2019） 8. 《国家非物质文化遗产保护资金管理办法》（2022） 9. 《山东省文物保护条例》（2017） 10. 《山东省非物质文化遗产条例》（2015） 11. 《山东省省级非物质文化遗产代表性传承人认定与管理办法》（2021） 12. 《山东省省级文化生态保护区管理办法》（2021） 13. 《聊城市文物保护管理条例》（2021）
意见、规划、计划、标准
1. 《国务院关于加强文化遗产保护的通知》（2005） 2. 《国务院关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》（2005） 3. 《中宣部、中央文明办、教育部、民政部、文化部关于运用传统节日弘扬民族文化的优秀传统的意见》（2005） 4. 《文化部关于加强国家级文化生态保护区建设的指导意见》（2010） 5. 《文化部关于加强非物质文化遗产生产性保护的指导意见》（2012） 6. 《关于推进文化创意和设计服务与相关产业融合发展的若干意见》（2014） 7. 《关于推动文化文物单位文化创意产品开发的若干意见》（2016） 8. 《关于进一步加强和改进中华文化走出去工作的指导意见》（2016） 9. 《关于加强“一带一路”软力量建设的指导意见》（2016） 10. 《国务院关于加强文物工作的指导意见》（2016） 11. 《关于进一步加强文物安全工作的实施意见》（2017）

12. 《黄河文物保护利用规划》（2022）
13. 《中国传统工艺振兴计划》（2017）
14. 《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》（2017）
15. 《教育部办公厅文化和旅游部办公厅关于开展职业院校“技能传承中华优秀传统文化”展示活动的通知》（2022）
16. 《关于推动传统工艺高质量传承发展的通知》（2022）
17. 《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》（2021）
18. 《“十四五”非物质文化遗产保护规划》（2021）
19. 《山东省国民经济和社会发展第十四个五年规划和 2035 年远景目标纲要》（2021）
20. 《山东省“十四五”文化和旅游发展规划》（2021）
21. 《关于印发〈关于加快推动山东省文化和科技深度融合的实施意见〉的通知》（2020）
22. 《山东省非物质文化遗产传承发展工程实施方案》（2020）
23. 《山东省文化和旅游厅关于印发〈山东省省级文化生态保护区管理办法〉的通知》（2021）
24. 《山东省文化和旅游厅关于公布山东省非物质文化遗产传承教育实践基地的通知》（2022）
25. 《关于实施黄河文化数字化“八个一”提升行动的通知》（2022）
26. 《山东省“十四五”非物质文化遗产保护规划》（2023）
27. 《聊城市国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标纲要》（2021）
28. 《关于印发〈聊城市市级非物质文化遗产保护资金管理实施细则〉的通知》（2021）
29. 《聊城市“十四五”文化和旅游发展规划》（2022）
30. 《黄河国家文化公园（聊城段）建设保护规划》（2024）
31. 《聊城市历史文化名城保护规划（2023—2035 年）》（阶段性成果）
32. 《聊城市国土空间总体规划（2021—2035 年）》（2025）

二、重点文化遗产与文物保护单位统计表

类别	名称
全国重点文物保护单位	山陕会馆、光岳楼、曹植墓、景阳冈龙山文化遗址、临清运河钞关、京杭大运河（聊城段）、隆兴寺铁塔、教场铺遗址、韩氏家族墓地、萧城遗址、尚庄遗址、兴国寺塔、土桥闸遗址、周店船闸
省级重点文物保护单位	权寺遗址、墩堙汉墓、堂邑文庙、傅氏祠堂、海源阁、临清民居、红堙堆遗址、皇姑冢（蚩尤冢遗址）、阿城故城（含古阿井）、阳谷文庙、博济桥、海会寺、坡里教堂、台子高遗址、张家楼抗日遗址、南陈遗址、前赵遗址、邓庙汉画像石墓、净觉寺、魏庄石牌坊（含节孝坊、孝子坊）、孟洼遗址（含汉墓群）、相庄遗址、莘县文庙、武训墓及祠堂、南街民居（张梦庚故居）、固河汉墓群、高唐文庙、北馆陶故城、陈公堤遗址、迟桥遗址、堙均店遗址、李孝堂遗址、聊古庙遗址、王莱瓜遗址、王集遗址、王宗汤遗址、辛庄遗址、陈镛墓、傅氏家族墓、陶城铺魏氏家族墓、汪广洋家族墓、王旦墓、吴楼墓群、张本家族墓、张庄古墓、朱祚家族墓、朝城清真寺、大宁寺大雄宝殿、箍桶巷张氏民居、临清县衙南门阁楼、七级运河古街、清平文庙、清平迎旭门、西街清真寺、仰山书院、张秋陈氏民居、张秋山陕会馆、邓庙石造像、朝城天主教堂、朝城耶稣教堂、道署西街聊城粮库、古楼街天主教堂、华美医院诊疗楼、梁水镇范公祠、临清先锋大桥、沙河崖刘邓大军渡河指挥部旧址、运东地委旧址、七级码头、三元阁码头、北杨集革命烈士纪念亭、后田庄六十二烈士墓、琉璃寺烈士陵园、徐河口三英烈士墓、梁乡闸、临清中共清平县委旧址、前李赵庄血水井、孔繁森同志故居、鲁西北革命烈士陵园、袁楼党支部旧址
市级文物保护单位	香山遗址、大窑遗址、曹庙（泰山行宫）、孙秀珍烈士墓、鱼山龙山文化夯土台址、赵德和墓、陈宗炳家族墓、陈宗炳故居、张氏家祠、程氏家庙、三官庙、张怀芝家族墓、李子光烈士墓、黑堙堆遗址、黑土坑遗址、马湾遗址、殷云霄墓、吴凯墓、刘琰墓、张令璜墓、城隍庙大殿、五体十三碑、孙臆碑、张秋运河古镇、八里庙龙山文化遗址、孟堤口龙山文化遗址、任大仙墓、阿城义井、水门桥、张秋码头、阳谷教堂、发干故城、马陵道古战场遗址、东武阳古城、王嘉祥家族墓群、莘亭伊尹耕处碑、马本斋陵园、丈八烈士墓、韩氏家族墓（含碑刻）、宁氏家族墓、苏村战斗纪念地、莘县铁钟、张梦庚烈士墓、黄河故道遗址（田马园段）、堂邑故城遗址、冉子祠遗址、凤凰台遗址、草镇寺遗址、斜店村古驿站遗址、东马固村齐王庙遗址、段辛庄马固庄子遗址、段氏家族墓、冯氏家族墓、张氏家族墓、东古城古井、沙庄清真寺、山东省引卫灌溉进水闸、秤钩湾会议遗址、常兴花园小区人防工程、七级下闸（七级北大桥）、张秋镇运河石桥、阿城清真寺、陶城铺村关帝庙、新添庙、闫庄村闫氏祠堂、斜店村郭氏家祠、冠县王村支部旧址、赵健民旧居、冠县第二油棉加工厂旧址、状元厅遗址、王庙文庙、谭氏宗祠、白庄遗址、孙堂小学革命遗址、王懋德墓、华歆墓、吕才墓、庄村庄庄氏先莹、秦庄秦氏族莹、高唐北关清真寺、南关村清真寺、邢家佛

	寺遗址、报恩寺遗址、减水回龙庙遗址、金谷兰墓、清平镇中学大门、李集村李玉带烈女碑、杨通墓、许营镇韩氏家庙
县级文物保护单位	馆陶故城、白佛寺（含烈士墓）、泰山歇马庙、绿色丰碑、王登铭烈士墓、孙立民烈士墓、耿锡华烈士墓、王安堤村王氏民居、定远寨古井、许莱庄许氏民居、东里村赵成墓、杜赵庄村杜氏家族墓、后小化村龙家庄遗址、后张平村李氏民居、铺上村陈氏民居、张尹庄清真寺、傅士珍墓、安村安氏家族墓、柳林剧院、梨树王、贾镇钱氏家族墓、冯氏家庭谱系碑、冠县三千泄水闸、斜店村郭氏古建筑群、辛庄村齐喜通墓、前社庄村许氏家族墓、班庄防洪堤坝、北馆陶县衙审判大堂、山东省灯塔大桥、石头村赵家洼遗址、里固七甲清真寺、刘贯庄围墙、南台汉墓群遗址、周天爵墓、石羊、孔子宿处碑、五代名将王彦章故里碑、五圣堂碑记、王伦故里碑、古槐、王公（大年）祠、闫楼柿子园石刻、李记源碑、铭文砖、张秋桑段营石刻、袁楼袁氏民居、阳谷清代民居、莲花池杨氏民居、韩庄韩氏民居、袁庄袁氏墓群、张秋马家祠堂、上闸颜氏祠堂、张秋涵闸（金堤闸）、七级碧霞祠遗址、郑板桥纪念地、秦皇堤遗址、郭仲伦故居、冢子龙山文化遗址、邓庙遗址、魏庄遗址、皋上遗址、傅寨遗址、前翟村翟就墓、前苦山村李濠墓、前关山村北山门、前屯村红枪会旧址、西苦山民居、白马寺遗址、何公墓碑、李海务船闸遗址、三觉寺遗址、观音堂庙碑记、广粮门观音寺、七圣庙、殷学家族墓地遗址、高唐古城墙遗址、大觉寺地宫遗址、清平县城遗址、东方朔祠遗址、闫咏墓、郭庄郭氏祖茔、杜彦明墓、于楼村于氏祖茔、后杨村杨氏祖茔、小李六村李路墓、孙庄孙氏祖茔、宋庄宋氏祖茔、杜屯村杜氏祖茔、大马庄村杨氏祖茔、前杨村杨献亭家族墓、长郭村张曾墓、张八里村祝孺人墓、陈一鹏家族墓地、许楼村望楼、小马厂村罗氏家祠、南姜村姜氏家祠、于楼村于氏家祠、高唐县城北关会馆井、北城墙井、王莫村王立言墓、王汝言墓、张庄村天主教堂、赵伊坪烈士殉难处、董集村李恩庆墓、董集村李荣春墓、义和拳安坛会拳处、于庄祁连成教思碑、尹孺人节孝碑、许楼村碑群、小朱寨村墓表碑群、李集村李节妇崔氏碑、后辛村杨氏祖茔、刘家翰林院祠堂、董集村李氏宗祠、杜氏祠堂、张庙村张氏家祠、许寨村许氏家祠、朱氏先茔支派碑、尧王坟遗址、巢父陵遗址、后王村洪福寺遗址、邢屯村大觉寺遗址、傅庄村傅公墓碑、傅老庄傅炳安墓碑、傅老庄傅氏宗谱序碑、荆围子村李忠义德颂碑、民王屯村重修观音堂记、索集遗址、果子王村重修观音寺碑、曹庄村孟氏谱碑记、曹庄村观音堂重修碑记

三、历史文化名城、名镇、名村、传统村落保护名录统计表

序号	名称	行政辖区	级别及批次	类别	公布时间
历史文化名城					
1	聊城	山东省聊城市	国家第三批	历史文化名城	1994年1月4日
2	临清	山东聊城临清市	山东省第二批	历史文化名城	1992年7月11日
省历史文化街区					
1	聊城市东昌府区米市街历史文化街区	东昌府区	第一批	历史文化街区	2014年11月17日
2	聊城市东昌府区大小礼拜寺街历史文化街区	东昌府区	第一批	历史文化街区	2014年11月17日
3	临清市中洲运河历史文化街区	临清市	第一批	历史文化街区	2014年11月17日
4	聊城市道署东街历史文化街区	东昌府区	第二批	历史文化街区	2021年5月28日
5	聊城市状元街历史文化街区	东昌府区	第二批	历史文化街区	2021年5月28日
6	聊城市城隍庙街历史文化街区	东昌府区	第二批	历史文化街区	2021年5月28日
7	临清市桃园历史文化街区	临清市	第二批	历史文化街区	2021年5月28日
山东省历史文化名镇名村					
1	聊城市阳谷县阿城镇	阳谷县	第二批	历史文化名镇	2009年11月27日
2	清平镇	高唐县	第四批	历史文化名镇	2017年5月31日
3	朝城镇	莘县	第四批	历史文化名镇	2017年5月31日
4	大张家镇红庙村	莘县	第四批	历史文化名村	2017年5月31日
中国传统村落					
1	山东省聊城市临清市魏湾镇镇中联合村	临清市	第六批	传统村落	2023年3月20日
2	山东省聊城市阳谷县七级镇七级村	阳谷县	第六批	传统村落	2023年3月20日
3	山东省聊城市东阿县刘集镇苦山新村	东阿县	第六批	传统村落	2023年3月20日
山东省传统村落					
1	侨润街道办事处迷魂阵村	阳谷县	第一批	传统村落	2014年11月28日
2	阿城镇海会寺村	阳谷县	第二批	传统	2015年5月

				村落	21 日
3	大张家镇北马陵村	莘县	第三批	传统村落	2016 年 5 月 6 日
4	大张家镇红庙村	莘县	第三批	传统村落	2016 年 5 月 6 日
5	姜楼镇魏庄村	东阿县	第三批	传统村落	2016 年 5 月 6 日
6	刘集镇前关山村	东阿县	第三批	传统村落	2016 年 5 月 6 日
7	大王寨镇杨庄村	莘县	第四批	传统村落	2017 年 5 月 2 日
8	张鲁回族镇南街村	莘县	第四批	传统村落	2017 年 5 月 2 日
9	莘亭街道办事处曹屯村	莘县	第四批	传统村落	2017 年 5 月 2 日
10	刘集镇后关山村	东阿县	第四批	传统村落	2017 年 5 月 2 日
11	刘集镇皋上村	东阿县	第四批	传统村落	2017 年 5 月 2 日
12	河店镇马桥村	莘县	第五批	传统村落	2018 年 11 月 1 日

市（县）历史文化名村

1	梁水镇镇梁浅新村（梁水镇村）	东昌府区	市级	历史文化名村	2022 年 10 月 31 日
2	李海务街道周店村	度假区	市级	历史文化名村	2022 年 10 月 31 日
3	魏湾镇魏家湾村	临清市	县级	历史文化名村	2022 年 10 月 28 日
4	魏湾镇李圈村	临清市	县级	历史文化名村	2022 年 10 月 28 日
5	斜店乡斜店村	冠县	县级	历史文化名村	2022 年 8 月 31 日
6	张寨镇苏村	莘县	县级	历史文化名村	2022 年 11 月 21 日
7	寿张镇沙河崖村	阳谷县	县级	历史文化名村	2022 年 10 月 8 日
8	定水镇坡里村	阳谷县	县级	历史文化名村	2022 年 10 月 8 日
9	鱼山镇青苔铺村	东阿县	县级	历史文化名村	2022 年 9 月 20 日
10	铜城街道办事处张大人集村	东阿县	县级	历史文化名村	2022 年 9 月 20 日
11	琉璃寺镇徐庙村	高唐县	县级	历史文化名村	2022 年 11 月 12 日

市（县）传统村落					
1	堂邑镇路庄新村（路西村）	东昌府区	市级	传统村落	2022年10月31日
2	梁水镇六合新村（西梭村）	东昌府区	市级	传统村落	2022年10月31日
3	肖家庄镇许庄村	茌平区	市级	传统村落	2022年10月31日
4	许营镇绣衣集村	高新区	市级	传统村落	2022年10月31日
5	顾官屯镇兴隆村	高新区	市级	传统村落	2022年10月31日
6	顾官屯镇西程铺村	高新区	市级	传统村落	2022年10月31日
7	八岔路镇杨二庄村	临清市	县级	传统村落	2022年10月28日
8	范寨镇孔里庄村	冠县	县级	传统村落	2022年8月31日
9	北馆陶镇魏庄村	冠县	县级	传统村落	2022年8月31日
10	清水镇刘屯村	冠县	县级	传统村落	2022年8月31日
11	观城镇岳坊村	莘县	县级	传统村落	2022年11月21日
12	石佛镇鲁庄村	阳谷县	县级	传统村落	2022年10月8日
13	十五里园镇叶街村	阳谷县	县级	传统村落	2022年10月8日
14	郭屯镇九都杨村	阳谷县	县级	传统村落	2022年10月8日
15	铜城街道办事处艾山村	东阿县	县级	传统村落	2022年9月20日
16	大桥镇凌山村	东阿县	县级	传统村落	2022年9月20日
17	清平镇石门村	高唐县	县级	传统村落	2022年11月12日
18	固河镇大华村	高唐县	县级	传统村落	2022年11月12日
市（县）历史地段					
1	温陈街道醉一斗酒业集团厂区	茌平区	市级	历史地段	2022年10月31日
2	湖西街道四河头水利枢纽历史地段	度假区	市级	历史地段	2022年10月31日
3	国营棉纺厂	临清市	县级	历史地段	2022年10月28日

4	景阳冈酒厂老厂区	阳谷县	县级	历史地段	2022 年 10 月 8 日
5	东阿县文化街（前进街-人民街）地段	东阿县	县级	历史地段	2022 年 9 月 20 日

四、老字号企业、农业文化遗产、工业遗产统计表

聊城市老字号企业			
序号	县市区	企业名称	类别
1	东昌府区	聊城魏氏熏鸡有限公司	山东老字号
2		聊城市魏潮林魏氏熏鸡有限公司	山东老字号
3		聊城市东昌府义安成鲁菜馆总店	山东老字号
4		山东孟尝君酒业有限公司	山东老字号
5		聊城市龙胜斋魏老六魏氏熏鸡有限公司	聊城老字号
6		聊城市世家恒昌香油厂	聊城老字号
7		聊城市东昌府区远香斋魏氏熏鸡有限公司	聊城老字号
8		山东妙囊医药科技有限公司	聊城老字号
9		聊城万家烧鸡食品有限公司	聊城老字号
10		聊城四联食品有限公司	聊城老字号
11		聊城天香酿造有限公司	聊城老字号
12	临清市	临清济美酿造有限责任公司	中华老字号
13		临清市卫河酒业有限公司	山东老字号
14		临清市由召锋糕点有限公司	聊城老字号
15	莘县	山东雁宾酒业有限公司	山东老字号
16		山东阳平食品有限公司	山东老字号
17		山东景人玉颜生物科技有限公司	聊城老字号
18	冠县	山东冠宜春酒业有限公司	山东老字号
19		聊城百年滋味餐饮管理有限公司	聊城老字号
20	阳谷县	山东景阳冈酒厂	中华老字号
21		山东凤祥股份有限公司	山东老字号
22		阳谷县王金亭炖鸡店	山东老字号
23		阳谷县状元红文化家具有限公司	聊城老字号
24		山东古阿井阿胶有限公司	聊城老字号
25		山东天德堂药业有限公司	聊城老字号
26	茌平区	醉一斗酒业集团有限公司	聊城老字号
27	东阿县	东阿阿胶股份有限公司	中华老字号
28		山东东阿酒厂（有限责任公司）	山东老字号
29		东阿阿胶（临清）药业有限公司	山东老字号
30		山东东阿东方阿胶股份有限公司	聊城老字号
31		东阿县荣盛源食品厂	聊城老字号
32		东阿县德馨源食品厂	聊城老字号
33	高唐县	高唐县申广食品加工厂	山东老字号
34		高唐县潘家肉制品有限公司	山东老字号
35		高唐县老王寨食品有限公司	聊城老字号
36		高唐县曲氏蜂业有限公司	聊城老字号
37	开发区	聊城鼎香村食品科技有限公司	聊城老字号
38		山东正信味业食品有限公司	聊城老字号

农业文化遗产				
序号	名称		类别	
1	临清黄河故道古桑树群		中国重要 农业文化遗产	
2	莘县香瓜栽培系统		省级 农业文化遗产	
3	高庙王朝天椒栽培系统		省级 农业文化遗产	
4	东阿黑毛驴养殖系统		省级 农业文化遗产	
5	东昌府葫芦种植系统		省级 农业文化遗产	
6	冠县鸭梨栽培系统		省级 农业文化遗产	
7	山东茌平圆铃大枣种植系统		省级 农业文化遗产	
8	山东临清麦黄杏古树群		省级 农业文化遗产	
工业文化遗产				
序号	名称	地址	建筑 年代	类别
1	东阿阿胶厂 78 号旧址	东阿县阿胶街 78 号	1969 年	国家工业遗产
2	聊城手表厂 军工产品生产 技术与装 备	东昌府区道口铺街道高马村	1966 年	省级工业遗产
3	阳谷景阳冈 酿酒厂	阳谷县狮子楼办事处清河西路 277 号	1976 年	工业遗产 预备对象
4	临清进京腐 乳厂	临清市西门里街 136 号	1792 年	工业遗产 预备对象
5	临清贡砖古 窑	临清市魏湾镇赵回庄村	明清时 期	工业遗产 预备对象
6	临清华润纺 织厂	临清市先锋路 67 号	1968 年	工业遗产 预备对象
7	临清卫河白 酒酿造厂	临清市西门里街 299 号	1945 年	工业遗产 预备对象
8	冠县冠宜春 酿酒厂	冠县冠宜春路 110 号院内	1958 年	工业遗产 预备对象
9	莘县雁宾酿 酒厂	莘县工农路 101 号	1986 年	工业遗产 预备对象

五、非遗保护重要场所统计表

类别	名称
国家级非遗生产性保护示范基地	东阿阿胶股份有限公司
省级文化生态保护实验区	大运河文化（临清）生态保护实验区、黄河运河交汇带（聊城）文化生态保护实验区
省级非遗生产性保护示范基地	东阿阿胶股份有限公司、聊城市东昌府区福禄缘葫芦工艺制品有限公司、聊城市东昌府区澄泥文化艺术有限公司、山东藏龙井阿胶有限公司、阳谷县状元红文化家具有限公司
省级非物质文化遗产研究基地	聊城大学美术与设计学院
山东省非物质文化遗产传承教育实践基地	聊城幼儿师范学校、聊城市水城中学、聊城市东昌府区道口铺永兴堂民俗文化馆、东阿阿胶股份有限公司、东阿县二郎拳研究会、聊城市鱼山梵呗非物质文化遗产保护传承中心、冠县东街学校、聊城大学美术与设计学院
省级文化生态名镇	东昌府区道口铺街道、茌平区振兴街道
省级非遗工坊	景阳冈酿酒非遗工坊、临清市魏家湾贡砖文化传播展示基地、冠县郎庄面塑非遗工坊
市级非遗传习所	聊城市杂技团、聊城市东昌府木版年画研究会、聊城市古琴学会、茌平区博平镇非物质文化遗产传习所、茌平区杜郎口镇董庄中堂画传习所、高唐县文化馆四根弦传习所、梁颖剪纸工作室、东昌府李家陶艺坊、孙金龙东昌毛笔传习所、聊城义安成高氏烹饪技艺传习所、临清龙灯传习所、冠县四股弦传习所、张鲁查拳传习馆、阳谷顾氏红木家具、鲁庄蔡伦手工造纸旅游文化园、阳谷秋娘布庄、阳谷木雕非物质文化遗产传习所、景阳冈酿酒车间、寿张镇非遗传习所、汉族传统弓箭展研中心、东阿县杂技团、东阿二郎拳大红拳传习所、东阿县兴华工艺品有限公司、贡禧堂阿胶传统制作技艺传习所、茌平剪纸传习所、茌平陶元黑陶传习所、倪堂村高唐落子舞传习所
市级非遗扶贫就业工坊	聚福阁工艺葫芦创作室、山东聊城御封腰带工艺品有限公司、东阿阿胶（临清）药业有限公司、由家喜铺糕点店、临清市魏家湾贡砖文化传播展示基地、临清市魏家湾老官窑李氏贡砖传承展示基地、银郭庄民俗文化产业园、山东阳平食品有限公司、山东景阳冈酒厂酿造车间、状元红家具有限公司非遗传习所、阳谷石佛鲁庄造纸工坊、山东东阿九禾金属工艺品有限公司、茌平区金鑫中国结艺制品有限公司、高唐县尹集镇高家驴肉厂、高唐县申广食品加工厂、度假区端慕传统点心工坊、魏氏柳编工坊

市级非遗工坊	聊城市东昌府区凯建铜艺加工厂、聚福阁树峰工艺葫芦创作室、梁平鲁西民间艺术体验馆、东阿阿胶（临清）药业有限公司、临清市福寿长空心挂面厂、临清面塑传习基地、临清市由家喜铺传统糕点店、临清市魏家湾贡砖文化传播展示基地、冠县云瑞灵芝手工作坊、洪业工艺制品厂、冠县亚杰家具有限公司、冠县郎庄面塑工坊、冠县剪纸手工坊、冠县传统铝丝编织工坊、)古阿邑达仁堂张氏阿胶糕制作工坊、汉族传统弓箭展研习所、景阳冈酿酒车间非遗工坊、苏氏锡瓷非遗工坊、状元红家具有限公司非遗工坊、东阿县兴华工艺品有限公司、茌平秋创食品加工有限公司、茌平区金鑫中国结艺制品有限公司、茌平陶元黑陶手工坊、山东省枣乡情农业科技有限公司、聊城市茌平区成家马蹄烧饼店、醉一斗酒业集团有限公司、高唐县尹集镇高家驴肉厂、高唐县乐加倍食品有限公司、高唐麦秸画工坊、高唐县清平刘佳迎旭麻糖作坊、高唐县申广食品加工厂
---------------	--

六、国家级、省级、市级、县级（四级）非遗保护名录项目统计表

一、民间文学		
级别	名称	
省级（3项）	凤凰山传说、苕瓜打金牛的传说、武训传说	
市级（34项）	鲁班传说、仁义胡同传说、秃尾巴老李的传说、堽垌冢的传说、武松的故事、凤凰山传说、刘备寻马传说、陈氏端方教子传说、皇姑坟琉璃井和凤凰坑的传说、王灵官的传说、任疯子的传说、迷魂阵的传说、王汝训的故事、神仙度狗铺的传说、菜瓜打金牛的传说、小县官的故事、古柳树的传说、骆驼巷的传说、冉子的传说、武训故事、苕瓜打金牛的传说、曹植传说、临清塔的传说、吕才故事、王曰高的故事、晋台西望的传说、查拳故事、紫石街的传说、石牛流芳的故事（博济桥的传说）、大明御史刘魁的故事、仓颉的传说、歌神“绵驹”的传说、“金堤口 银油坊 铁打的小查庄”传说、聊城八景传说	
县级（169项）	东昌府区（7项）	白雀成的故事、贾家庄崇文尚武传说、下马张的由来、秃尾巴老李的传说、堽垌冢的传说、神仙度狗铺的传说、王汝训的故事
	茌平区（20项）	迎仙楼的传说、红门寺里耙和尚的故事、天子门生吴陈琰的故事、一饭酬千金的故事、石马林的传说、万人坑的传说、琉璃井的传说、鲁仲连的故事传说、王曰高的故事、菜瓜打金牛的传说、杜郎口的来历、小县官的故事、天官大夫曹自守的故事、张后觉的故事、晋台西望的传说、王大便的故事、拾玉镯的故事、成无己轶事、李宫李的传说、博陵大枣的传说
	临清市（30项）	临清塔的传说、陈三两传奇、廖庄柳抱椿树的传说、明白二大爷的故事、八岔路的由来、五花槐的传说、影庄的由来、熠熠井的传说、乾隆皇帝老师的传说、歇马亭的由来、大旱不过五月十三、三九月不动土的传说、麻佛寺地名传说、皇殿岗的传说、张好古之死、竹竿巷的故事、龙山和凤凰岭的传说、王朝佐的故事、会通的故事、临清狮猫的由来、元宝街的故事、临清元宝街的来历、王岩叟的故事、临清托板豆腐的传说、临清蔡家胡同古香椿树的传说、临清民间童谣、五样松的传说、清真寺的传说、临清古楼（启秀楼）的传说、彭祖的传说
	冠县（10项）	武训故事、萧城的故事、冉子的传说、孟子的传说、宋景诗的故事（5则）、义和团的传说（10则）、梨园故事（10则）、查拳故事、钱广斋的故事、武经二的传说（51则）
		伊尹耕莘的传说、太子冢张庄的传说、琉璃井的传说、石燕

	莘县 (36 项)	井的传说、菜瓜砸金牛、莘县方言词语、莘县八景传说、聊城八景传说、禹王锁蛟处的传说、仁义胡同的传说、冰井庙的传说、韩氏三世祖助民放粮传说、和睦村的传说、拾金不昧的传说、朱元璋的传说、孝节碑录、鬼修城的传说、云兴寺的传说、大寺文庙的传说、吉祥寺村的传说、苗头的传说、皇姑坟、琉璃井和凤凰坑的传说、陈氏端方教子传说、刘备寻马传说、毕屯大槐树的传说、天齐庙的传说、望星台的传说、后呈旺小蟠龙的传说、蔡营刘家牌坊的传说、东延营撒豆成兵的传说、金堤水涨堤长的传说、“江阁老”传说、铁庙古城的传说、腰子头的传说、马陵之战的传说、孝子里爱国孝悌的典故
	阳谷县 (34 项)	龟山传说、景阳冈的传说、挂剑台的传说、戌巳山的传说、张公艺的传说、斗虎店的传说、蚩尤旗的传说、华佗庙的传说、狮子楼的传说、海会寺的传说、博济桥的传说、紫荆堂的传说、子路堤的传说、三步两眼井的传说、石虎的传说、石佛的传说、安乐镇的传说、睡虎村的传说、三官庙的传说、刘乍胡的传说、新添庙的传说、王彦章的故事、殷云霄的故事、刘琰的故事、张公艺的故事、秃尾巴老李的传说、武松的故事、王灵官的传说、任疯子的传说、迷魂阵的传说、古柳树的传说、骆驼巷的传说、紫石街的传说、石牛流芳的故事
	东阿县 (18 项)	凤凰山传说、苕瓜打金牛的传说、曹植传说、仓颉的传说、“金堤口银油坊铁打的小查庄”传说、拾星坡的传说、九牛坑的传说、于窝的传说、店子村秃尾巴老李的传说、跪金石的传说、琉璃井传说、苦山老刘文的传说、渔姑的传说、金鸡托梦的传说、井绳赵的传说、拳不打铜城的传说、福泽湖的传说、卢集的传说
	高唐县 (14 项)	时迁学艺、清平的菇菇荻、甘罗十二拜上卿、高唐城的传说、吕才故事、坟台村“狐仙”的传说、花姑节与金高唐、相庄与东方朔祠、“歌神”绵驹的传说、吕才墓的传说、失传的烧锅肉、夹滩与宰把梁、光棍儿夺锄的传说、没尾巴老李的传说

二、传统音乐

级别	名称
国家级 (2 项)	佛教音乐 (鱼山梵呗)、锣鼓艺术 (临清驾鼓)
省级 (5 项)	阳谷寿张黄河夯号、锣鼓艺术 (临清驾鼓)、古筝艺术 (金氏古筝)、佛教音乐 (鱼山梵呗)、古琴艺术
市级 (15 项)	东昌府道口铺唢呐吹奏、锣鼓艺术 (临清驾鼓)、临清琴曲、临清田庄吹腔、佛教音乐 (鱼山梵呗)、阳谷哨、打夯歌、阳谷寿张黄河夯号、金氏古筝、东南庄唢呐、聊城古琴演奏技艺、聊城琵琶演奏技艺、王奉唢呐、莲花落子、茌平民间夯号
	东昌府
	周庄唢呐班、鲁西北柏木干唢呐、戴家唢呐、广平传统鼓吹

县级 (41 项)	区(6 项)	乐、东昌府道口铺唢呐吹奏、尺八演奏技艺
	茌平区 (2 项)	南城调、茌平民间夯号
	临清市 (11 项)	锣鼓艺术(临清驾鼓)、临清琴曲、临清时调、四根弦、夯号、东胡四根弦、大屯吹奏乐、临清踩街鼓点、临清龙灯鼓点、临清社火锣鼓、临清运河号子
	冠县 (4 项)	千户营唢呐、东南庄唢呐、夯号、梁村鼓乐
	莘县 (5 项)	董杜庄打夯歌、垛墙歌、打夯歌、王奉唢呐、西江店锣鼓
	阳谷县 (9 项)	阳谷架鼓、阳谷郭屯赵庄唢呐演奏技艺、阳谷张秋运河号子、阳谷扬琴说唱、阳谷陶城铺立柱夯歌、阳谷运河夯歌、阳谷寿张黄河夯号、阳谷哨、莲花落子
	东阿县 (1 项)	佛教音乐(鱼山梵呗)
	高唐县 (2 项)	木偶戏、尺八演奏技艺
	开发区 (1 项)	二胡演奏技法
三、民间舞蹈		
级别		名称
国家级(1 项)		鼓舞(柳林花鼓)
省级(7 项)		高唐落子舞、莘城镇温庄火狮子、秧歌(伞棒舞)、平调秧歌、柳林降狮舞、冯圈竹马落子、鼓舞(柳林花鼓)
市级(31 项)		运河秧歌、道口铺龙头凤尾花竿舞、道口铺竹马舞、临清五鬼闹判舞、临清洼里秧歌、冠县柳林花鼓、冠县三合庄高跷、冠县柳林降狮舞、冠县田庄花船、高唐扛哥、莘县温庄火狮子、莘县张鲁回族秧歌、阳谷顶灯台、茌平平调秧歌、哆嗦旗舞、高唐落子舞、高唐民舞、周店舞龙、东阿大王秧歌、道口铺秧歌、于窝黄河大秧歌、麻庄竹马、冯圈竹马落子、跑竹马、龙灯(临清龙灯、朝城南关竹马龙灯)、竹马(大花园头竹马)、王凡庄花船、孔村狮魔头(舞狮)、孙庄舞狮、道口铺舞龙、临清廖庄花鼓
县级 (74 项)	东昌府区 (7 项)	秧歌(伞棒舞)、道口铺秧歌、孙庄舞狮、道口铺舞龙、道口铺龙头凤尾花竿舞、道口铺竹马舞、金铃四尺花棍舞
	茌平区 (5 项)	城关一带小荡子、城关一带牛斗虎、姜老背姜婆、平调秧歌、跑竹马
	临清市 (13 项)	临清五鬼闹判舞、临清洼里秧歌、临清廖庄花鼓、竹马、花车、踩船、左桥“渔家歌”民间歌舞、揉花灯、戴北高跷、水西腰鼓、舞狮、太平街秧歌、王沿村花船
	冠县 (15 项)	柳林花鼓、狮子舞、高跷、花车、花船、搦蝴蝶、花车、竹马、花棍、秧歌、抬瞎官、跑驴、舞狮、龙灯、打花棍
	莘县	莘城镇温庄火狮子、朝城南关舞龙、莘县张鲁回族秧歌、抬

	(7 项)	瞎官、跑竹马、高堂村古代民间舞蹈艺术、南北舞狮
	阳谷县 (12 项)	阳谷张海狮子舞、阳谷西湖姜公背婆婆、张秋抬阁（辇）、阳谷东南园焰火（火烧葡萄架）、阳谷秦楼转阁、阳谷寿张南街狮子舞、阳谷寿张南街龙灯舞、阳谷寿张南街高跷、二鬼摔跤、阳谷石楼竹马、李台白楼竹马、阳谷顶灯台
	东阿县 (4 项)	于窝黄河大秧歌、东阿大王秧歌、鲁西大秧歌、凌山舞狮
	高唐县 (9 项)	高唐落子舞、哆嗦旗舞、摸鱼舞、扑碟舞、牵象舞、牛斗虎舞、扛哥舞、麻庄竹马、刘海子竹马
	度假区 (2 项)	于集大秧歌、周店运河龙灯
四、传统戏剧		
级别		名称
省级（5 项）		一勾勾（四根弦）、临清田庄吹腔、茌平花鼓（荡）戏、蛤蟆嗡、山东梆子
市级（19 项）		东昌弦子戏、蛤蟆嗡、东阿下码头王皮戏、四根弦、临清乱弹、野庄乱弹戏、四股弦、高唐四根弦、山东梆子（聊城）、北词二夹弦、柳子戏（甘寨柳子戏）、同智营大平调、花鼓戏〔茌平花鼓（荡）戏〕、聊城大笛子戏、李凤桃四根弦、武宋庄南词二夹弦、枣梆、冠县皮影戏、京剧
县级 (26 项)	东昌府区 (3 项)	四根弦、红笛梆子、东昌弦子戏
	茌平区 (2 项)	茌平花鼓（荡）戏、山东梆子
	临清市 (2 项)	临清田庄吹腔、红笛梆子
	冠县 (7 项)	蛤蟆嗡、乱弹、四股弦、乱弹、横笛梆子、鲁氏皮影戏、后张平四平调
	莘县 (7 项)	同智营大平调、北词二夹弦、甘寨柳子戏、枣梆、李凤桃四根弦、武宋庄南词二夹弦、康园豫剧
	阳谷县 (3 项)	阳谷苦水王柳子戏、阳谷大笛子戏、阳谷山东梆子
	东阿县 (1 项)	东阿下码头王皮戏
	高唐县 (1 项)	高唐四根弦
五、曲艺		
级别		名称
省级（3 项）		山东八角鼓（聊城）、临清时调、高唐四平调
市级（11 项）		山东快书、临清时调、聊城八角鼓、谷山调、高唐丝调、高唐木板大鼓、东昌木板大鼓、山东琴书（北路）、河南坠子、叶氏木板大鼓、临清木板大鼓

县级 (37 项)	东昌府区 (4 项)	东昌坠琴、聊城八角鼓、东昌木板大鼓、叶氏木板大鼓
	茌平区 (1 项)	山东快书
	临清市 (5 项)	山东快书、临清犁铧大鼓、临清木板大鼓、临清乱弹、红笛梆子
	冠县 (5 项)	木板大鼓、山东琴书、竹板快书、坠子、山东快书
	莘县 (9 项)	琴书、山东琴书（北路）、相声、山东快书、河南坠子、犁铧大鼓、河南坠子、山东落子、古琴艺术
	阳谷县 (2 项)	阳谷山东琴书、谷山调
	东阿县 (6 项)	五个秃、河北梆子、山东琴书、山东梆子、山东木版大鼓、坠子
	高唐县 (3 项)	高唐四平调、高唐木板大鼓、山东快书
	开发区 (1 项)	八角鼓
	度假区 (1 项)	宓氏坠琴演唱
六、传统体育、游艺与杂技		
级别		名称
国家级 (3 项)		聊城杂技、查拳、肘捶
省级 (14 项)		查拳、东阿杂技、东阿二郎拳、东阿大红拳、临清肘捶、临清潭腿、临清龙灯、聊城梅花桩拳、流星锤、太极拳（陈氏太极拳）、梅花拳、张鲁查拳、聊城杂技、聊城少林拳
市级 (30 项)		聊城杂技、查拳、东阿于氏金刚力功、东阿杂技、东阿姜韩独杆轿技艺、临清潭腿、临清肘捶、田庙查拳、流星锤、聊城梅花桩拳、东阿二郎拳、张鲁查拳、太极拳（陈氏太极拳）、东阿大红拳、聊城少林拳、少林锁步锤、临清魏氏武术、临清老井拳、盘龙棍、莘县大红拳、阳谷孙膂拳、铜城二郎拳、陈氏少林五子拳、吴氏八极拳、青龙堂四节流星鎗、聊城形意拳、临清六步大架、梅花拳、聊城鞭陀技艺、太极梅花螳螂拳
县级 (115 项)	东昌府区 (18 项)	少北拳、邓氏二郎拳、查拳、大成（乘）拳、龙门太极九段锦、五行通背拳、聊城洪拳、李氏母子锤、聊城梅花桩拳、流星锤、太极拳（陈氏太极拳）、田庙查拳、少林锁步锤、聊城形意拳、六八步拳、聊城梅花螳螂拳、东昌府少林拳、传统魔术《三仙归洞》
	茌平区 (3 项)	茌平罗汉拳、太祖长拳、洪传陈氏太极拳
	临清市 (19 项)	临清潭腿、临清肘捶、王伦棋、黑拳、武松托拷拳、九连棋、三盘捶、临清大成拳、临清魏氏武术、临清老井拳、临清六步大架、临清塔头十二趟空拳、大拳、陈式太极拳小架、临清梅

		花拳、临清小红拳、临清盘龙棍、新华林园渔跳会、临清长穗剑
	冠县 (18 项)	查拳、大洪拳、华山拳、梅花拳（孔村梅花拳）、冠县肘捶、盘龙棍、黑拳、长袖拳、炮拳、祈家务武术、杂技、马戏、铁砂掌、少林洪拳、古彩戏法、太祖长拳、母子锤、四门春秋大刀
	莘县 (13 项)	张鲁查拳、莘县大红拳、莘县韦陀功夫、莘县扣子拳、阳平大拿筋骨功夫、莘县绳镖、莘县龙虎拳、吴氏杂技表演、武术茶艺表演、龙门盘肘功夫、陈氏太极拳、莘县旗枪、陈氏太极拳小架
	阳谷县 (11 项)	二人摔、阳谷李氏太极罗汉刀、阳谷李氏康复养生功、阳谷石佛刘园魔术、阳谷侨润王楼魔术、阳谷景阳冈飞车技艺、阳谷太平拳、武松哨棒十八式、孙膂剑、阳谷小架梅花拳、阳谷孙膂拳
	东阿县 (15 项)	东阿杂技、东阿二郎拳、东阿大红拳、东阿姜韩独杆轿技艺、东阿于氏金刚力功、铜城二郎拳、牵象、盛世架鼓、东阿形意拳、孙膂拳、小红拳、禅拳道功夫、太极拳（陈氏太极拳）、张氏武术、三仙归洞
	高唐县 (5 项)	陈氏少林五子拳、高唐佛汉拳、高唐县吴氏太极拳、高唐杨氏太极拳、高唐少林黑虎拳
	高新区 (10 项)	吴氏八极拳、兴龙堂二郎拳、徐庄村少林太祖拳、迷魂阵架（拳）、盘龙梢子棍、黄集村二郎拳、黄河涯大洪拳、兴武罗汉拳、朱庄朱氏太平拳、少林拳
	度假区 (3 项)	东昌二郎拳、青龙堂四节流星锤、聊城鞭陀技艺
七、传统美术		
	级别	名称
	国家级（4 项）	木版年画（东昌府木版年画）、张秋木版年画、葫芦雕刻（东昌葫芦雕刻）、面花（郎庄面塑）
	省级（9 项）	麦秆剪贴（麦秸画）、荏平剪纸、荏平董庄中堂画、张秋木版年画、木版年画（东昌府木版年画）、葫芦雕刻（东昌葫芦雕刻）、面花（郎庄面塑）、阳谷木雕、聊城剪纸艺术
	市级（26 项）	东昌木版年画艺术、东昌泥塑、聊城剪纸艺术、莘县河店西郭泥塑、张秋木版年画艺术、荏平董庄中堂画、冠县郎庄面塑、东阿迟庄木版年画、虎头鞋帽、香包手工技艺、金氏剪纸、临清木版年画制作技艺、阳谷烙画、冠县木版年画、莘县刻纸、飞白书、剪纸（邓氏剪纸）、东昌面塑、临清面塑、东昌叶雕制作技艺、刘氏匾额制作、麦秸画、木刻版画、临清剪纸、莘县雪淼剪纸、姜店剪纸、清平剪纸
	东昌府区 (13 项)	（葫芦雕刻）东昌葫芦雕刻、（木版年画）东昌府木版年画、东昌刺绣、木板烙画、杨氏京剧脸谱制作技艺、沙书艺术、邓淑梅剪纸、丁氏玻璃画制作技艺、聊城剪纸艺术、东昌泥塑、虎头鞋帽、香包手工技艺、泼彩剪纸、东昌叶雕制作技艺

县级 (93 项)	茌平区 (8 项)	茌平剪纸、茌平董庄中堂画、葫芦烙画、茌平炭精画像、崔楼书法、茌平木板烙画、龙凤花鸟字、茌平茭杆编织技艺
	临清市 (10 项)	剪纸、木刻画、灶王爷年画、葫芦烙画制作技艺、漆画艺术、杨庙泥塑、宋氏金石传拓技艺、临清叶雕技艺、临清庭院营造与瓶花陈设技艺、临清糖画
	冠县 (13 项)	郎庄面塑、剪纸、木版年画、葫芦雕刻、剪纸艺术（过门帘剪纸）、风筝制作技艺、泥塑技艺、木雕技艺、梨木雕刻技艺、家具、模具雕刻、过门帘剪纸技艺、叶雕
	莘县 (9 项)	莘县河店西郭泥塑、莘县刻纸、木板画、蒋店年画制作、刘氏匾额制作技艺、莘县雪淼剪纸技艺、中国山水画绘画技艺、中国漫画技艺、手撕红方印技艺
	阳谷县 (10 项)	张秋五彩印花布、阳谷民间绣花、阳谷纸扎技艺、阳谷民间雕塑、阳谷李氏碑刻、阳谷糖画（阳谷郭氏糖画）（阳谷张氏糖画）、阳谷面塑（阳谷郭氏面塑）（阳谷刘氏面塑）（阳谷张氏面人）、阳谷剪纸（阳谷张氏剪纸）（阳谷王氏剪纸）、张秋木版年画、阳谷烙画
	东阿县 (1 项)	东阿迟庄木版年画
	高唐县 (16 项)	泥娃娃、剪纸、面塑、泥绣画、蛋雕、姜店烙画、姜店剪纸、麦秸画、木板刻画、清平剪纸、瓷盘雕刻（华舜刻瓷）、金石篆刻、烙画（三十里铺镇烙画制作技艺）、根雕（三十里铺镇根雕）、葫芦雕刻（小飞葫芦制作艺术）、剪纸（韩庄村剪纸）
	开发区 (1 项)	内画鼻烟壶
	高新区 (5 项)	糖画武、张屠面塑制作技艺、郭氏剪纸、张氏木雕技艺、武庄武氏叶雕
	度假区 (7 项)	李氏根雕、魏氏沙书、吴氏烙画、黄龙蛋雕、武氏糖画、岳明烙画、邓淑梅剪纸
八、传统技艺		
级别		名称
国家级（1 项）		临清贡砖烧制技艺
省级（32 项）		景阳冈陈酿酒传统酿造技艺、阳谷石佛鲁庄造纸技艺、阳谷顾氏红木镶嵌技艺、阳谷柘木弓箭制作技艺、阳谷木雕制作技艺、四十席制作技艺、阳谷国庄粉条制作技艺、高唐州黑陶制作技艺、莘县燕店范家烧鸽制作技艺、莘县鸳鸯饼制作技艺、临清贡砖制作技艺、临清什香面制作技艺、清真八大碗制作技艺传统技艺、东昌毛笔制作技艺、聊城牛筋腰带制作技艺、鲁锦（东昌古锦）、聊城铁公鸡制作技艺、东昌澄泥烧制技艺、聊城义安成高氏烹饪技艺、东昌府铜铸雕刻制作技艺、孟尝君酒酿造技艺、堽垌熏鸡制作技艺、一吊钱熏鱼制作技艺、鸡毛掸子扎制工艺、冠县珍馐园清真肉食制作技艺、灵芝栽培加工技艺、侯氏烹饪技艺、醉一斗酒传统酿造工艺、海二八宴席制作技艺、茂盛斋高粱老醋生产技术、临清哈达制作工艺、阳谷李台烧鸡

	制作技艺
市级 (139 项)	东昌府葫芦雕刻制作技艺、聊城牛筋腰带制作技艺、东昌运河毛笔制作工艺、沙镇云灯制作工艺、东昌古锦制作工艺、道口铺龙灯制作工艺、马官屯泥人制作工艺、东昌陶器制作工艺、临清贡砖烧制技艺、临清千张袄制作工艺、临清哈达制作工艺、冠县宝德葫芦制作工艺、冠县史庄圈椅制作技艺、阳谷脸谱葫芦制作技艺、茌平黑陶制作工艺、聊城铁公鸡制作技艺、东昌府沙镇呱嗒制作工艺、临清济美酱园“甜酱瓜”制作工艺、莘县燕店范家烧鸽制作技艺、莘县房氏康园肉饼制作技艺、莘县古城镇鸳鸯饼制作技艺、鲁西吊炉小烧饼制作技艺、高唐老豆腐制作工艺、东阿高集冯氏锅饼制作技艺、老王寨驴肉制作技艺、景阳冈陈酿酒传统酿造技艺、李台苇编、东昌澄泥制品技艺、清平坠面制作技艺、清真八大碗制作技艺、临清温面制作技艺、马蹄烧饼制作技艺、乌枣加工制作技艺、海二八宴制作技艺、郭氏纯粮白酒制作技艺、阳谷根雕制作技艺、阳谷木雕制作技艺、阳谷石佛鲁庄造纸、临清木制圈椅制作技艺、临清杆秤制作技艺、临清礼服呢布鞋制作技艺、临清魏湾贡砖烧制技艺、阳谷顾氏红木镶嵌技艺、聊城义安成高氏烹饪技艺、清平糖藕手工技艺、临清进京腐乳制作技艺、冠县珍馐园清真肉食制作技艺、杜郎口豆腐皮制作技艺、茌平手工空心挂面制作技艺、莘县伊尹养生宴制作技艺、传统面食制作技艺（空心琉璃丸子制作技艺、侯氏排骨大包制作技艺）、肉食制作技艺（垓垆熏鸡制作技艺、阳谷御膳龙骨制作技艺、侯氏秘制坛子肉制作技艺）、香油制作工艺（金水城小磨香油石磨加工工艺）、酿醋工艺（茂盛斋高粱老醋制作技艺）、酒酿造工艺（孟尝君酒酿造技艺）、东昌府铜铸雕刻制作技艺、弓箭制作技艺（阳谷柘木弓箭制作技艺）、陶器制作技艺（高唐州陶器制作技艺）、绣球制作技艺（运河狮子绣球制作技艺）、鸡毛掸子制作技艺（鸡毛隋村鸡毛掸子扎制工艺）、木轮车制作技艺（阳谷孟氏木轮车制作技艺）、东昌李氏陶器制作技艺、泰和琴坊古琴斫制技艺、阳谷孟氏传统纯天然染色技艺、临清竹器制作技艺、临清刻瓷技艺、徐庄铁丝编制技艺、魏氏柳编制作技艺、老东昌孙氏锡艺、阳谷苏氏锡瓷技艺、徐家老酒坊蒸酒技艺、王家米酒传统酿造技艺、醉一斗酒传统酿造工艺、空心挂面制作技艺、阳谷薛氏手工挂面制作技艺、杨氏手工挂面制作技艺、周记托板豆腐制作技艺、马家包制作技艺、聊城董家炸肉制作技艺、阳谷李台烧鸡制作技艺、阳谷赵家羊汤制作技艺、柴家炒货制作技艺、刘垓子白仁制作技艺、阳谷乌枣制作技艺、阳平胡辣汤制作技艺、原寿张县传统老菜制作技艺、阳谷民间焗掌菜烹饪技艺、阳谷县狮子酒楼八大菜制作技艺、临清由家喜铺传统糕点制作技艺、端慕传统点心制作技艺、临清三点水宴席、泰成银楼金银细工制作技艺、临清汤制作技艺、临清传统古字画装裱和修复技艺、传统清代制香技艺、清真羊尾肉丝汤制作技艺（麦中来）、手工实木木枕制作技艺、灵芝文化传承技艺、

	大运河美食记忆（阳谷四·十席）、运河宴制作技艺、司金星手工琵琶制作技艺、茌平土陶制作技艺、回民李“白皮作”、贾氏传统制鞋技艺、木梳刘传统木梳制作技艺、高唐曲氏蜂业蜂产品制作技艺、黄河陶坝制作技艺、张查香油制作技艺、青碗市口张记（聋子）香油制作技艺、捶鸡面制作技艺、南街荸荠丸子制作技艺、于家馓子制作技艺、刘氏罗汉饼制作技艺、一点心意（刘记）月饼制作技艺、代庄粉皮制作技艺、阳谷国庄粉条制作技艺、传统塑糖人制作技艺、武氏吹糖人技艺、一吊钱熏鱼制作技艺、沙镇万家烧鸡制作技艺、泰桐牛肉制作技艺、“范怀梦烧鸽”制作技艺、阳谷布袋鸡制作技艺、阳谷闫楼杜家烧鸡制作技艺、武松牛肉制作技艺、潘佳驴肉制作技艺、莘县小赵庄豆腐丝制作技艺、17° 阿胶葡萄酒制作技艺、崔氏黄酒制作技艺、莘县古城小北门酒制作技艺、天香小米醋酿造技艺、朝初品牌传统手工酱油、醋酿造技艺、蒸蒸星源熏香醋传统制作技艺、冠县葫芦制作技艺（银郭庄）
县级 (637 项)	东昌府区 (81 项) 东昌编织技艺（草编、苇编、柳编、槐编、麻编、秸秆编）、曾氏装裱、养蜂技艺、木香制作技艺、狮子绣球制作技艺、古建筑模型制作技艺、道口铺炖鸽、东昌锡盆锡碗技艺、东昌糖画制作技艺、五谷画制作技艺、东昌蛋雕技艺、东昌布艺、东昌刻书技艺、孟家包子制作技艺、一品小磨香油制作技艺、梨膏糖制作技艺、东昌木雕制作技艺、贾庄豆芽制作技艺、古典家具修复技艺、东昌桃核雕刻技艺、虎头鞋制作技艺、东昌花糕制作技艺、宫廷沐浴膏方（东方之艾）制作技艺、传拓技艺、东昌驴肉灌汤包制作技艺、东昌运河线装书制作技艺、传统手工装裱技艺（孙氏）、药叉香制作技艺、东昌叶雕制作技艺、北夏村银丝面制作技艺、道口铺墨衍堂书画装裱技艺、东昌府蒸笼制作技艺、道口铺焗掌菜制作技艺、苑氏热羊肚制作技艺、斗虎屯千层豆腐制作技艺、闫寺菩提豆腐制作技艺、恒昌小磨香油制作技艺、一明香油制作技艺、斗虎屯高家包肉制作技艺、斗虎屯米四熏鸡制作技艺、董家五香包肉制作技艺、鼎香村酱香鸡制作技艺、古运河风干鸡制作技艺、刘氏风干鸡制作技艺、东昌毛笔制作技艺、聊城牛筋腰带制作技艺、鲁锦（东昌古锦）、聊城铁公鸡制作技艺、东昌澄泥烧制技艺、聊城义安成高氏烹饪技艺、东昌府铜铸雕刻制作技艺、孟尝君酒酿造技艺、堽垌熏鸡制作技艺、一吊钱熏鱼制作技艺、沙镇云灯制作技艺、道口铺龙灯制作技艺、马官屯泥人制作技艺、东昌府沙镇呱嗒制作技艺、郭氏纯粮白酒制作技艺、金水城小磨香油石磨加工工艺、空心琉璃丸子制作技艺、东昌李氏陶器制作技艺、泰和琴坊古琴斫制技艺、徐家老酒坊蒸酒技艺、聊城董家炸肉制作技艺、柴家炒货制作技艺、沙镇万家烧鸡制作技艺、泰桐牛肉制作技艺、天香小米醋酿造技艺、道口铺蜂蜜制作技艺、卢家馓子制作技艺、高记无油牛肉干制作技艺、糝制作技艺、闫寺五香豆腐丝制作技艺、任家石磨香油制作技艺、广平传统糕点制作技艺、鲁窖酒传统酿造技艺、马氏酿酒技艺、圣凰酒业酿酒

		技艺、老三辈古法猪板油制作技艺、鲁西地锅烹饪技艺（老胖地锅）
	茌平区 (34 项)	茌平黑陶制作工艺、民间布老虎制作工艺、马蹄烧饼制作、乌枣加工技艺、杨官屯蒸碗制作、海二八宴席制作技艺、柳编、手工空心挂面制作技艺、杜郎口豆腐皮制作技艺、崔氏黄酒制作技艺、醉一斗酒传统酿造工艺、博陵枣酒酿造制作技艺、于家馓子制作技艺、齐鲁推拿术、炭枣加工工艺、枣花糕制作技艺、徐家路口手工空心挂面制作技艺、铜瓷技艺、李氏中国结制作技艺、李氏盘扣、肖庄鲜花饼制作技艺、杜郎口全羊宴、冯屯王家烧鸡制作技艺、木梳刘传统木梳制作、李氏卤煮技艺、回民李“白皮作”、茌平土陶制作技艺、传统洞箫制作技艺、贾氏传统制鞋技艺、李家酸汤水饺制作技艺、传统手工棉衣制作技艺、马师傅糕点制作技艺、“刘庆洪贾氏糕点制作技艺”、张记合手包制作技艺
	临清市 (138 项)	临清贡砖烧制技艺、临清千张袄手工技艺、临清哈达生产工艺、临清同兴斋布鞋手工技艺、临清徐家煎包制作工艺、临清尹阁下凡肉制作工艺、临清石槽烧鸡制作工艺、临清武德奎肉饼制作工艺、临清洪家烧麦制作工艺、临清托板豆腐制作工艺、临清窦家包制作工艺、临清烧饼夹肉制作工艺、临清枣脯制作工艺、临清蓼花制作工艺、临清济美甜酱瓜生产工艺、临清济美豆腐乳生产工艺、清真八大碗、捶鸡面、温面、牛肉干、鬼子鸡制作工艺、老虎鞋制作工艺、“吊炕”盘建制作工艺、堤口粉皮制作工艺、汪庄草编、泥塑、拘盆拘碗、竹器加工提盒、云灯制作、扎彩、石刻、仿古家具加工、面塑、葫芦烙画、团鱼汤、锭杆制作工艺、空心挂面、水豆腐制作工艺、古青瓦制作花盆、蒸花糕、豆腐脑、大寺煎包、宋家烧鸡、徐家豆沫、刘垓子白仁、小磨香油、麻汁、邱家果子、东孙雕刻、银器制作、蜡刻、老虎鞋的制作工艺、熏鸽制作技艺、风箱制作工艺、木制圈椅制作工艺、洪峰羊肉汤制作技艺、泥哨制作技艺、扫帚制作技艺、临清什香面制作技艺、魏湾贡砖烧制技艺、砖雕制作技艺、杆秤制作技艺、千层底布鞋制作技艺、土布制作技艺、陈氏酱牛肉制作技艺、临清砂锅制作技艺、临清托板豆腐制作技艺、蛋雕艺术、临清刻瓷技艺、木器雕刻制作技艺、临清撒子制作技艺、传统字画装裱及古字画修复技艺、空心挂面制作技艺、刘垓子白仁制作技艺、临清观音堂牛羊肉制作技艺、临清清真扣碗制作技艺、临清熟食熏制技艺、临清三鲜锅贴制作技艺、临清由家喜铺传统糕点制作技艺、临清运河风干鸡制作技艺、临清三点水宴席、临清王家烧饼夹肉制作技艺、临清下口焖饼制作技艺、临清传统手工糖制作技艺、临清魏湾贡砖砖雕雕刻技艺、银雕篆刻技艺、经堂席制作技艺、临清蒸碗制作技艺、临清水爆肚制作技艺、临清汤制作技艺、临清炸糕制作技艺、田家清真酱牛肉制作技艺、李氏炒勺锻造技艺、临清传统铸币技艺、临清冯氏金银细工制作技艺、临清汽锅鸡制作技艺、临清范氏醉枣制作技艺、临清烫面蒸饺制作技艺、临清

		独占白仁制作技艺、青碗市口张记（犟子）香油制作技艺、临清滑肉制作技艺、临清文兴恒传统制糖技艺、临清文兴恒铜器制造技艺、天聚成古法花生油压榨技艺、顺兴斋焖面条制作技艺、金郝庄高家熏鸡制作技艺、集艺堂传统牌匾雕刻技艺、临清杨记银饰制作技艺、卫河白酒酿造技艺、松林砂锅炖鸡制作技艺、德盛楼王家传统牛肉灌汤包制作技艺、临清铜雕技艺、泰成银楼金银细工制作技艺、济美豆腐干制作技艺、运河台煎鱼制作技艺、北关张家小磨香油制作技艺、临清棉纺织造技艺、临清八宝布袋鸡制作技艺、松林老榆木家具制作技艺、鲁作王氏家具制作技艺、茂盛斋甜面酱制作技艺、临清古桑茶传统制作技艺、周到福酥鱼制作技艺、临清咸鸡蛋古法腌制技艺、瑞兴园祝记酱菜制作技艺、小王庄烧鸡制作技艺、信步源牛皮底手工布鞋制作技艺、铭鼎堂膏滋制作技艺、振兴斋传统肉食制作技艺、临清锅饼制作技艺、胡里庄月饼制作技艺、枣茶制作技艺、临清绿豆糕制作技艺、济美食醋酿造技艺、茅寨卤牛肉制作工艺、李家豆沫制作技艺、老陈艾制作技艺
	冠县 (55 项)	圈椅、何二豹烧鸡制作工艺、豆腐丝制作工艺、珍馐园清真肉食、锡壶制作技艺、布艺、代庄粉皮制作技艺、三盛园饭庄厨艺、马家包制作技艺、徐庄粉条制作技艺、唐家烧鸡制作技艺、御鲜苑酱包瓜制作技艺、苇笆制作技艺、传统风箱制作技艺、冠县清真糕点制作技艺、北斗酿酒制作技艺、传统红炉打铁制作技艺、手工挂面制作技艺、贵金属制作技艺、刘家饭店厨艺、前社庄老豆坊制作技艺、传统灵芝栽培及加工技艺、王家豆沫、柳林火烧、传统印版雕刻技艺、蔚杨氏香油、梨木厨具制作技艺、传统编织技艺、清真肉丝汤制作技艺、椒盐月饼（洪宁糕点）传统制作技艺、赵守国烧羊肉、草本祛斑祛痣制作技艺、祖传膏药制作技艺、肖氏膏药制作技艺、张查香油、武训烧鸡制作技艺、传统塑糖人制作技艺、冠县烧鸡制作技艺、传统传拓技艺、冠县传统香油制作技艺、冠县手工挂面制作技艺、杨召粉皮、克宁粉条、柳林“常乐园”传统厨艺、柳林“高家老酒坊”酿酒技艺、蛋雕刻画技艺、冠县回族“十大风味菜”传统厨艺、冠县酥肉（杨家）、益消丸制作技艺、杨氏手形（纹）诊疗法、鼻炎膏制作技艺、苇笆制作技艺、冠县豆沫制作技艺、冠县红烧羊肉制作技艺、曲方净颜制作技艺
	莘县 (112 项)	朝城水饺制作技艺、莘县燕店范家烧鸽制作技艺、莘县房氏康园肉饼制作技艺、莘县鸳鸯饼制作技艺、南街荸荠丸子制作技艺、观城豆神制作技艺、大糖制作技艺、八印肘子制作技艺、泥哨捏技艺、王楼石磨香油制作技艺、莘县伊尹养生宴制作技艺、手工挂面制作技艺、虎头鞋制作技艺、魏庄踏板织布制作技艺、后高庙程家粉皮、沈氏锯瓷艺术、大马庄风箱制作技艺、阳平胡辣汤制作技艺、糖画制作技艺、李氏传统烙画技艺、尹家木杆秤、李氏液体膏药、莘县薛家康胃宝丸、莘县靳氏金肝宝丸、莘县清真九大碗制作技艺、“祖传世家”中医膏药制作技艺、“澜海药家”中医膏药制作技艺、段氏黑膏药制作技艺、

	杨家大壮馍制作技艺、邹记烧鸽制作技艺、范怀梦烧鸽制作技艺、莘县中原烩面制作技艺、“豆神”制作技艺、段氏瓜果雕刻制作技艺、地瓜粉条制作技艺、莘县耿氏血糕、焖子制作技艺、莘县古城小北门酒制作技艺、莘县小赵庄豆腐丝制作技艺、岳氏黑膏药制作技艺、“祖传世家”膏药制作技艺、王氏中医秘制膏药制作技艺、康氏膏药制作技艺、“景人玉颜疤痕膏”膏药制作技艺、“于氏灵宝”膏药制作技艺、“徐氏暖宫助孕膏”制作技艺、太极五合正骨制作技艺、金石传拓制作技艺、宋氏制香制作技艺、圈椅制作技艺、风头天灸膏制作技艺、蜂窝糖制作技艺、痹痛膏膏药制作技艺、祖传咽炎散制作技艺、范家羊肉制作技艺、老手艺滋补血糕制作技艺、淼舒堂鼻炎套装制作技艺、莘县“世家传承”膏药制作技艺、孙氏一指禅推拿技艺、武医点穴筋骨正复术、刘士红糕点制作技艺、莘丰糕点制作技艺、汉风面塑制作技艺、李家沙土炒花生制作技艺、大补四红粥制作技艺、莘县雁宾酒酿造技艺、西来兴烤鸭制作技艺、莘县石碾小米制作技艺、张鲁回族镇清真九大碗制作技艺、赵大厨佛跳墙制作技艺、茗菇坊菌菇酱制作技艺、康净庄膏药制作技艺、清风扶正散制作技艺、水泛丸手工制作技艺、牌坊王楼香油制作技艺、莘县尹氏酱牛肉制作技艺、手工空心挂面制作技艺、莘县珍菌佛跳墙制作技艺、王氏手工绣花鞋制作技艺、张大举豆腐脑制作技艺、槐堂酱洋姜腌制技艺、五色陶器制作技艺、逍遥王制香和香包制作技艺、玉刀修面采耳花绣技艺、柳编制作技艺（东门里）、御禄祥浓缩酱油制作技艺、梦思香任家炒面制作技艺、慧祥活珠子制作技艺、花糕的制作技艺、食艺雕刻烹饪制作技艺、古城灌汤包制作技艺、阳平豆沫（甜沫）代餐粉制作、水城白家糕点制作技艺、张鲁炸糕制作技艺、传统弹弓制作技艺、布老虎制作技艺、白家传统元宵制作技艺、古城老隅首豆腐干制作技艺、古法石磨杂粮面粉制作技艺、古城柳编制作技艺、耿王村石磨面粉制作技艺、百年油匠 1889 传统小磨香油制作、珍香石磨香油制作技艺、莘腾小磨香油制作技艺、红烧肘子制作技艺、三莫友烧鸡制作技艺、立信烤鸡制作技艺、杜永福羊棒骨烹饪技艺、万佳烧鸡制作技艺、莘柳记一碗炖牛肉制作、庆鸡祥麻椒鸡制作技艺、清真酱牛肉制作技艺、谭庄烧鸡制作技艺
阳谷县 (60 项)	兰印花布、柳编、蒲编、阳谷大布冉庙饺子制作技艺、阳谷七级竹编、阳谷闫庄独木轮车制作技艺、阳谷闫庄木质楼制作技艺、西湖干河营锡瓷技艺、阳谷贾海七彩绳编制技艺、阳谷蔡庄木梳制作技艺、阳谷大布麦秆扇制作技艺、阳谷大布高粱皮编制技艺、银饰传统手工技艺（阳谷曹氏化银传统技艺）、阳谷刘氏手工灯笼制作技艺、阳谷阁楼鏊碗制作技艺、阳谷阁楼冯氏根艺制作技艺、阳谷翰林肉制作技艺、阳谷康熙饼制作技艺、阳谷时迁炖凤爪制作技艺、阳谷布袋鸡制作技艺、阳谷郭屯王金亭炖鸡制作技艺、水浒宴制作技艺、运河宴制作技艺、

		阳谷国庄粉条制作技艺、阳谷武大郎炊饼、传统酿造技艺（阳谷渡河王传统酿造技艺）、阳谷武松哨棒制作技艺、阳谷蝴蝶锁制作技艺、阳谷刘记卤制品制作技艺、吴家高桩馍馍制作技艺、阳谷隆食坊脱脂猪头肉制作技艺、阳谷姚家秘制羊蝎子制作技艺、“福兴堂”贡胶制作技艺、寿张吴家烧饼、阳谷王贺炖鱼烹饪技艺、阳谷陈酿酒制作技艺、阳谷毛坊老酒坊酒酿造技艺、阳谷董记驴肉制作技艺、阳谷潘记蒸碗、孙氏小酥肉制作技艺、阳谷国庄怀梅粉条制作技艺、布占坤荷叶糟鱼、阳谷郭屯炖鸡制作技艺、阳谷王保堂烧鸡制作技艺、布占坤烧鸡制作技艺、郭二烧鸡制作技艺、阳谷木雕制作技艺、景阳冈陈酿酒传统酿造技艺、阳谷石佛鲁庄造纸技艺、阳谷顾氏红木镶嵌技艺、阳谷柘木弓箭制作技艺、四十席制作技艺、阳谷国庄粉条制作技艺、阳谷李台烧鸡制作技艺、阳谷脸谱葫芦制作技艺、李台苇编、阳谷根雕制作技艺、阳谷御膳龙骨制作技艺、阳谷孟氏传统纯天然染色技艺、阳谷苏氏锡瓷技艺、阳谷薛氏手工挂面制作技艺、阳谷赵家羊汤制作技艺、阳谷乌枣制作技艺、原寿张县传统老菜、阳谷民间焗掌菜烹饪技艺、阳谷县狮子楼八大菜、运河宴制作技艺、阳谷布袋鸡制作技艺、阳谷闫楼杜家烧鸡制作技艺、武松牛肉制作技艺
	东阿县 (57 项)	东阿高集冯氏锅饼制作技艺、徐庄铁丝编制技艺、17° 阿胶葡萄酒制作技艺、痔疮膏制作技艺、司金星手工琵琶制作技艺、朝初品牌传统手工酱油、醋酿造技艺、程楼豆腐皮制作技艺、姜楼烧鸡制作技艺、姜楼胡氏豆腐皮制作技艺、牛角店红炉制作技艺、牛角店张氏炸鱼、田伍点心制作技艺、八里烧鸡制作技艺、旦镇烧鸡制作技艺、阿女绣、面塑、祖传接骨正骨、三角糖制作技艺、王家小磨香油制作技艺、赵氏骨康膏、姜楼包子制作技艺、香山小磨香油制作技艺、九制膏传统中医膏方制作技艺、王氏接骨正骨膏制作技艺、周氏烧烫伤及疤痕修复膏制作技艺、肤爽净皮肤病软膏制作技艺、中医挑线疗法、中医针灸平衡疗法、荣盛源酱油古法酿制技艺、普寿堂循经针灸技艺、阿胶酱卤传统制作技艺、东阿吉祥膏方制作技艺、秸秆扎刻、东阿皇胶世家传统阿胶制作技艺、东阿酒传统酿造技艺、东阿刀剑制作技艺、九顶莲花艾传统制作技艺、生发乌发中医技术、东阿糕点传统制作技艺、东阿贾氏古法九制丸制作技艺、天齐阿胶糕制作技艺、汇九酱卤肉食传统制作技艺、秦氏老滋香驴肉制作技艺、润康阿胶传统草本膏制作技艺、王氏阿韵堂传统阿胶膏方制作技艺、咏颜手工阿胶糕传统制作技艺、曹庙根雕制作技艺、花姐结绳编制技艺、古法蒸碗传统技艺、金秋水煎包制作技艺、东阿黄河全鱼宴、李氏书画装裱、东阿传统酱品制作技艺、秦家老肉坊驴肉制作技艺、东阿周氏古法九制丸制作技艺、东阿王氏秘制丸古法制作技艺、胶宗堂阿胶制作技艺
		印花布、高唐老豆腐制作技艺、清平糖藕制作技艺、清平坠面制作技艺、罗汉饼制作技艺、老王寨驴肉制作技艺、家织老棉

	高唐县 (39 项)	布的制作技艺、高唐贡饼、陈井香油馓子、高唐州黑陶制作技艺、高唐大田刘记老豆腐制作技艺、森广驴肉制作技艺、杨氏手工挂面制作技艺、高家驴肉制作技艺、高唐栗记老豆腐制作技艺、管氏白茶制作工艺、陶瓷手绘、聚德鑫手工发酵空心面制作技艺、高唐曲氏蜂业蜂产品制作技艺、刘氏罗汉饼制作技艺、赵林赵家驴肉制作技艺、周家酿酒制作技艺、潘佳驴肉制作技艺、清平韩老家空心坠面制作技艺、高唐泥哨制作技艺、装裱修复技艺（高唐州书画装裱修复技艺）、民族乐器制作技艺（京胡制作技艺）、传统面食制作技艺（冉记小笼羊肉蒸包）、传统面食制作技艺（传统糕点制作技艺）、保峰驴肉制作技艺、巧口食品手工发酵空心面、地方小吃制作技艺（陈杰老豆腐制作技艺）、蒸馏酒传统酿造技艺（林家铺子白酒酿造技艺）、酱油酿造技艺（西郭村古方酱油酿造技艺）、传统面食制作技艺（西郭村手工坠面）、手工制鞋技艺（虎头鞋制作技艺）、传统熟食制作技艺（曹家驴肉）、地方小吃制作技艺（武家豆腐制作技艺）、姜店木雕
	开发区 (23 项)	鸡毛掸子扎制工艺、传统馄饨制作技艺、贤虞梅丸制作技艺、将牌白酒传统酿造技艺、“茂盛斋”高粱老醋生产技术、东昌泥塑、鲁昌白酒传统酿造技艺、内画鼻烟壶、红腐乳工艺（茂盛斋红腐乳制作技艺）、草味轩余丸子制作技艺、草味轩老火腿制作技艺、草味轩狮子头制作技艺、“正信荣记”日晒酱油生产技艺、古法草本饮制作技艺、固本养元茶制作技艺、国臻本草养生膏方制作技艺、运河古法造酒制作技艺、张氏古法手工食丸制作技艺、张氏养生粉制作技艺、西洋参玉灵膏九制九蒸制作技艺、周氏热猪蹄传统制作技艺、陶瓷印章雕刻技艺、王家米酒传统酿造技艺
	高新区 (13 项)	高氏传统木工技艺、陈氏鲁菜烹饪技艺、张氏丸子制作技艺、知味堂李家酱牛肉制作技艺、孙氏手撕鹅制作技艺、田氏葫芦雕刻技艺、裕华堂古法点穴、李氏唢呐吹奏技艺、许营张世杰肉焖子制作技艺、大石槽许家焖子制作技艺、许营周家蒸碗技艺、龙汇姚氏焖子制作技艺、韩式传统修脚护理术
	度假区 (25 项)	算盘韩氏算盘制作工艺、高香坊高氏木香制作技艺、任寨韩氏柳编技艺、盛国才古建筑模型制作技艺、杨氏泥塑京剧脸谱、东八王氏锅艺、曹氏陶制品烧制技艺、范氏黄米酒酿造技艺、刘家蒲公英豆腐制作技艺、孙氏古法榨油制作技艺、道之蒲公英茶制作技艺、刘氏阿胶驴骨粉制作技艺、刘氏阿胶驴肉酱制作技艺、刘氏阿胶蜂蜜酒制作技艺、王氏装裱、王氏铁壶铸造技艺、武氏麦芽糖制作技艺、张氏古典梅洛手工发饰制作技艺、冷氏木雕制作技艺、旺道陶艺制作技艺、狮子绣球制作技艺、武氏吹糖人、魏氏柳编制作技艺、端慕传统点心制作技艺、蒸蒸星源熏香醋传统制作技艺
九、传统医药		
级别		名称

国家级（1 项）		中医传统制剂方法（东阿阿胶制作技艺）
省级（11 项）		阳谷古阿邑达仁堂张氏阿胶糕制作技艺、孟氏手针法、阳谷岳庄三合堂阿胶制作技艺、天德堂阿胶制作技艺、东阿国胶堂阿胶传统制作技艺、健脑补肾丸制作工艺、王氏膏药制作技艺、杨氏膏药制作技艺、袁氏接骨膏制作技艺、陈氏万应膏制作技艺、中医传统制剂方法（东阿阿胶制作技艺）
市级（43 项）		中医传统制剂方法（东阿阿胶制作技艺）、健脑补肾丸制作技艺、古阿井阿胶制作技艺、茌平袁氏接骨膏制作技艺、东阿中医郑氏喉科割烙疗法、东阿国胶堂阿胶传统制作技艺、阳谷古阿邑达仁堂张氏阿胶糕技艺、中医诊疗法（孟氏手针法）、阳谷莲花池黑膏药制作技艺、阳谷岳庄三合堂阿胶制作技艺、贡禧堂阿胶传统制作技艺、中膏膏方制作技艺、芳魁抑菌粉制作技艺、杨氏膏药制作技艺、聊城赵氏艾灸、阳谷魏氏妇科学产养护调理与诊疗、阳谷孙氏喉科疗法、东阿韩氏中医祖传神经类疾病特色疗法、李氏中医骨科诊疗法、聊城北派修脚术、亿仞膏制作技艺、妙囊鼻渊散制作技艺、路氏消渴丸制作技艺、王氏膏药制作技艺、管氏膏药制作技艺、陈氏万应膏制作技艺、天德堂阿胶制作技艺、“祖胶坊”阿胶制作技艺、阳谷田氏透骨追风灵仙膏制作技艺、“景人玉颜疤痕膏”膏药制作技艺、御品膏方制作技艺、痔疮膏制作技艺、中膏阿胶制作技艺、东阿古胶阿胶制作技艺、马氏足诊与发泡拔罐疗法、李氏延益堂吹喉疗法、吕氏正骨疗法、袁氏中医正骨疗法、赵氏八法正骨法、五行全息针疗法、传统粹刺疗法、东昌李万能跌打冷敷疗法、吴氏推拿、正骨法、阳谷王氏股骨头坏死疗法、玄古堂少林北派正骨疗法
县级 (158 项)	东昌府区 (31 项)	刘氏标毒膏、修氏保健烧烫伤疗法、追风疽瘰膏、宋氏正骨术、股骨头坏死和风湿骨病治疗技艺、广平高阳氏针灸、王氏膏药制作技艺、聊城赵氏艾灸、亿仞膏制作技艺、妙囊鼻渊散制作技艺、路氏消渴丸制作技艺、管氏膏药制作技艺、马氏足诊与发泡拔罐疗法、玄古堂少林北派正骨诊疗法、泰西号痹痛贴膏、亿扁扁桃体灼烙技艺、道口铺善卿堂针灸、王氏壹贴通黑膏药制作技艺、东昌李氏续断膏制作技艺、张氏万灵拔毒膏制作技艺、回春堂膏药制作技艺、苏氏正骨诊疗法、聊城刘氏正骨诊疗法、徐氏传统黑膏药制作技艺、张氏祖传秘制膏药制作技艺、东原阿胶制作技艺、王氏黑膏制作技艺、家传旱针（针灸）疗法、王氏揉筋正骨疗法、宫传正筋正骨理气疗法、徐氏筋骨平衡疗法
	茌平区 (6 项)	袁氏接骨膏制作技艺、芳魁抑菌粉制作技艺、袁氏中医正骨疗法、骨康宁疼痛散制作技艺、通痹活血膏制作技艺、三部六病医学流派诊疗技术
	临清市 (13 项)	健脑补肾丸制作技艺、六味地黄丸制作技艺、德善堂细针、陈氏“万应膏”制作技艺、李氏“延益堂”吹喉疗法、吕氏中医正骨疗法、刘氏古方美肤膏制作技艺、临清桑黄炮制技艺、程氏中医正骨疗法、李氏推拿疗法、济世郑膏药制作技艺、程氏

		骨愈灵膏制作技艺、针灸（刘氏针灸疗法）
	冠县 (8 项)	崔凤颀医术、齐小桓医术、后唐固陈家膏药、前唐固陈氏膏药、曲氏养颜水、郝氏截瘫治愈术、手色诊病法、曲方净颜祖传秘方
	莘县 (15 项)	疼痛损伤千锤膏制作技艺、观城千垂膏药制作技艺、宋氏传统黑膏药制作技艺、御骨膏制作技艺、“烫伤膏”膏药制作技艺、中草药粉剂热熨敷乳癖技艺、舒筋活络液制作技艺、传统拔毒生肌敛口药粉制作、品医堂补脾益肾方、王氏正骨术、传统挑针术疗法、朝城虞铺正骨手法、郭氏刺敷疗法、邓氏骨科邓其英中医疗法、传统循经解筋术疗法
	阳谷县 (34 项)	阳谷大布肩周炎治疗技艺、阳谷狮子楼御口散治疗技艺、阳谷狮子楼昼夜接骨丹治疗技艺、（阳谷孟氏鼻炎膏制作技艺）（阳谷东方活络膏制作技艺）（阳谷神痹消膏药制作技艺）（阳谷玉生堂周氏烧伤烫伤膏药制作技艺）（石佛张氏拓木养生膏制作技艺）、阳谷王氏咽喉科治疗技艺、阳谷訾氏活血化瘀膏制作技艺、阳谷崔氏正骨疗法、阳谷县尹氏全息灸技艺、阳谷衍正堂膏药制作技艺、阳谷玉生堂吊线风疗法、魏氏三益堂中医药、姜氏骨痹膏、华珍堂阿胶制作技艺、同兴堂阿胶制作技艺、归元春堂阿胶制作技艺、阳谷华鹊堂朱氏鼻科疗法、一禅针灸、阳谷筋骨痛治疗技艺、阳谷腰脊椎治疗技艺、白氏骨科中医正骨疗法、阳谷骨关节病治疗技艺、祛湿通痹膏制作技艺、阳谷古阿邑达仁堂张氏阿胶糕制作技艺、孟氏手针法、阳谷岳庄三合堂阿胶制作技艺、天德堂阿胶制作技艺、古阿井阿胶制作技艺、阳谷莲花池黑膏药制作技艺、阳谷魏氏妇科学产养护调理与诊疗、阳谷孙氏喉科疗法、“祖胶坊”阿胶制作技艺、阳谷田氏透骨追风灵仙膏制作技艺、吴氏推拿、正骨法、阳谷王氏股骨头坏死疗法
	东阿县 (37 项)	中医传统制剂方法（东阿阿胶制作技艺）、中医郑氏喉科割烙疗法、贡禧堂阿胶传统制作技艺、中膏膏方制作技艺、东阿韩氏中医祖传神经类疾病特色疗法、东阿古胶阿胶制作技艺、中膏阿胶制作技艺、润惠堂阿胶传统制作技艺、东阿润福堂阿胶制作技艺、一品堂阿胶传统制作技艺、传统中医面瘫中风疗法、传统中医临床坏疽疗法、传统中医刘氏正骨技艺、李氏胃康丸制作技艺、刘氏仁善堂膏药制作技艺、中风传统中医康复治疗、安宫牛黄丸传统制作技艺、双胶膏方古法熬膏技艺、中药临方炮制技艺、中药临方制剂技艺、李氏鼻炎膏制作技艺、刘氏不孕传统中医疗法、清通祛湿散结膏传统中医膏剂制作技艺、田家点穴弹手推拿技艺、尹氏膏药制作技艺、澳润古法阿胶制作技艺、张氏古法阿胶制作技艺、东阿阿胶膏方制作技艺、东阿百年堂传统膏滋制作技艺、贡禧堂膏方制作技艺、东阿古胶阿胶膏方制作技艺、御膳堂膏方制作技艺、御颜堂草本膏传统制作技艺、周氏坤云忠信堂传统阿胶膏方制作技艺、东阿蜜灸膏方制作技艺、御品膏方制作技艺、东阿国胶堂阿胶传统制作技艺

	高唐县 (2 项)	刘氏接骨膏药、赵氏八法正骨
	开发区 (5 项)	李氏中医正骨及秘方膏药制作技艺、聖御峰中医蜂疗、王氏全 息脉法、王氏点针疗法、姜氏“武医”正骨疗法
	高新区 (3 项)	杨氏膏药制作技艺、国医堂中医理疗、知悌通痹膏制作工艺
	度假区 (4 项)	翟氏鼻炎膏、马氏足诊与发泡拔罐疗法、杨氏峰产品制作技艺、 姜氏正骨膏药制作技艺
十、民俗		
	级别	名称
	市级 (11 项)	聊城山陕会馆庙会、东阿位山撒河灯、花姑节、歇马亭庙会、 鲁义姑庙会、东古城泰山奶奶庙会、托山圣母古庙会、婚俗(聊 城花轿婚礼)、冬至东阿阿胶汲水炼胶祭告大典、鲁西运河茶 礼、聊城木版刻书制作技艺
县级 (61 项)	东昌府区 (6 项)	东昌府区堂邑龙灯、东昌府区堂邑舞狮、岳庄高跷、东昌甜沫 制作技艺、东昌香文化、东昌药囊制作技艺
	茌平区 (1 项)	鲁义姑庙会
	临清市 (19 项)	孔庄祭孔、开斋节、闰年买鱼风俗、汉族婚嫁民俗 12 条、汉 族丧葬民俗 17 条、歇马亭祭奠庙会、回族婚嫁、回族丧葬、 “二月二”打仓图、薛刘逮古庙会、霍氏宗族祭祖、临清龙灯、 歇马亭接驾仪式、王庄武狮、临清钢叉、临清行酒令文化、传 统钞关文化宴席、临清棺号、海二八喜宴习俗
	冠县 (5 项)	大郭庄庙会、吕屯白玉奶奶庙会、李芦村庙会、冠县庙会、打 铁花
	莘县 (5 项)	张鲁回族葬礼、婴儿系锁子、开锁子、抵羊节、许昌营千万庙 会
	阳谷县 (18 项)	阳谷金莲食品系列、阳谷吊炉烧饼、张秋壮馍、寿张肉旋饼、 阳谷花糕、阳谷干豆腐制作技艺、阳谷琉璃丸子制作技艺、张 秋炖鱼制作技艺、阳谷糟鱼制作技艺、阳谷刘家烧鸡制作技艺、 五更炉熏鸡制作技艺、阳谷石佛本草羊排制作技艺、阳谷大布 羊头制作技艺、阳谷大布驴肉制作技艺、阳谷大布豆腐乳制作 技艺、阳谷寿张辣椒酱制作技艺、阳谷石虎石磨香油制作技艺、 阳谷目清烧鸡制作技艺
	东阿县 (4 项)	东阿位山撒河灯、冬至东阿阿胶汲水炼胶祭告大典、走江湖打 把式卖艺锣鼓歌子、鲁西尹氏宗祠祭祖仪式
	高唐县 (3 项)	花姑节、“海二八”宴席、珠算(张氏珠算文化)